

# Règlement du Festival Photographie Besançon

**GRAIN D'PIXEL organise  
du 28 septembre au 20 octobre  
le Festival Photographie Besançon 2024**

## Préambule

Le Festival Photographie Besançon propose plusieurs événements :

- **Du 28 septembre au 20 octobre 2024** : Expositions **Hors Les Murs**, dans différents lieux de Grand Besançon Métropole
- **Du 28 septembre au 20 octobre 2024** : Exposition de Michael Kenna pour son projet sur Venise, Invité d'honneur dans le cadre des expositions de photographie contemporaine à la galerie de l'ancienne Poste à Besançon.
- **Les 28 et 29 septembre 2024** : Exposition du **Week End Kursaal**.
- **Le 28 septembre 2024** : Attribution du **prix Grain d'Pixel au Kursaal**.
- **Du 7 octobre au 31 décembre 2024** : Exposition du **prix Victor Hugo de la photographie engagée** dans la maison natale de Victor Hugo.

Ce présent règlement concerne à la fois les expositions Hors les Murs, l'exposition Week End Kursaal et le prix Grain d'Pixel.

Bien que partie intégrante du Festival Photographie Besançon, le prix Victor Hugo de la photographie engagée fait l'objet d'une candidature et d'un règlement distincts disponibles en suivant ce lien :

<https://grain-dpixel.fr/info/wp-content/uploads/2024/03/Reglement-Prix-Victor-Hugo-de-la-photographie-engagee-v2024.pdf>

Le Festival Photographie Besançon s'est donné pour objectif d'offrir au public un panorama diversifié de la photographie.

Il souhaite permettre à toutes les catégories de photographe qu'il soit homme, femme, amateur, étudiant ou professionnel d'exposer leurs œuvres et aussi de toucher un public varié qu'il soit amateur averti, habitué aux visites d'expositions, ou observateur impromptu sans l'avoir prévu.

Il propose donc plusieurs types d'expositions :

- Le **Week End Kursaal (WEK)** : Des expositions pour des visiteurs qui viennent spécifiquement voir des photographies et rencontrer les photographes sélectionnés qui ont reçu carte blanche pour leur thématique et leur technique.
- L'exposition de photographie contemporaine à la **Galerie de l'Ancienne Poste (GAP)** pour des visiteurs qui viennent spécifiquement voir les photographies d'un photographe de renom international invité qui ne sera pas forcément présent.
- Les expositions **Hors Les Murs (HLM, CHU et MMC)** : **Les visiteurs fréquentant le lieu ou venus pour visiter l'exposition découvrent les photographies** de photographes amateurs, étudiants ou professionnels qui ont reçu carte blanche pour leur thématique et leur technique dans des lieux habitués à recevoir des expositions photographiques mais dont ce n'est pas forcément la vocation première : musée, hall de mairie, Hall d'hôpital, maison de quartier, commerce...

- L'exposition du **Prix Victor Hugo** de la photographe engagée (PVH) : Elle est dédiée au thème de la photographie engagée. Réservée à un photographe professionnel lauréat d'un concours organisé par Grain d'Pixel et la Maison Victor Hugo.

Lors de leur candidature, les postulants sont invités à choisir les types d'expositions auxquelles ils souhaitent participer. **Il convient d'y prêter une attention toute particulière.** C'est sur cette base que l'attribution des lieux d'exposition est faite.

Toutes les expositions, HLM, MMC, CHU, WEK et PVH, bénéficient de la même attention et de la même couverture médiatique.

Le festival est une manifestation à vocation artistique réservée aux artistes-photographes professionnels ou amateurs. C'est un lieu de rencontre entre les visiteurs et les artistes qui s'engagent sur la qualité de leur exposition. Bien que les ventes y soient autorisées, il ne s'agit pas d'un salon de promotion commerciale.

## Article I - Conditions particulières de réalisation des expositions

### Expositions Hors Les Murs en ville (HLM)

- L'exposition reste accrochée **3 à 4 semaines** mais peut ne pas être accessible certains jours (selon l'ouverture des lieux au public).
- Le choix des thèmes se fait en fonction du public qui fréquente les lieux.
- La surface allouée est **définie par le lieu accueillant** (Généralement plus importante que celle allouée pour l'exposition Week End Kursaal)
- **Ne nécessite pas la présence permanente** des exposants. Il vous sera toutefois possible de proposer des permanences ou des animations, information que nous nous ferons la joie de relayer pour attirer le public.

### Expositions Hors Les Murs au musée des maisons comtoises (MMC)

- L'exposition reste accrochée **4 semaines**. Elle n'est accessible qu'aux jours et ouverture au public. Elle peut être inaccessible lors de certains événements organisés par le musée.
- La fréquentation moyenne du musée sur cette période est de plusieurs milliers de visiteurs.
- Le musée accueille un public familial ou scolaire. La présence régulière de jeunes enfants influe sur le choix des thèmes sélectionnés.
- **L'exposition se tient dans la grange d'une ferme spécialement aménagée. Bien que le lieu soit abrité, il importe de prévoir des tirages et montages ne souffrant pas des conditions climatiques. (Dibond, contrecollé ou fort grammage sous verre)**
- La surface allouée est **définie par le lieu accueillant** (Généralement plus importante que celle allouée pour l'exposition Week End Kursaal)
- **Ne nécessite pas la présence permanente** des exposants.

### Expositions Hors Les Murs au Centre Hospitalier Universitaire (CHU)

- L'exposition reste accrochée **4 semaines**. Elle n'est accessible tous les jours.
- La fréquentation moyenne du CHU sur cette période est de plusieurs milliers de visiteurs par jour.
- Le CHU accueille un public présentant des vulnérabilités. La présence régulière de jeunes enfants influe sur le choix des thèmes sélectionnés.

- **L'exposition se tient dans le hall principal. Les consignes de sécurité très strictes interdisent les éléments d'exposition présentant un risque d'accident (verre, Alu). Le CHU prend en charge l'impression des photos sur Forex.**
- La surface allouée est de 4 ou 5 grilles de 1m20.
- **Ne nécessite pas la présence permanente** des exposants.

### Expositions du Week End Kursaal (WEK)

- L'exposition reste accrochée **deux jours, un week-end.**
- La surface allouée est contrainte :
  - Largeur : **4,80m sur un seul côté** de 4 grilles occultées par un tissu sombre ou sur un mur.
  - Hauteur : les œuvres doivent tenir dans l'espace **au-dessus de 0.8m et en dessous de 2m.**
  - Les grilles ou les murs peuvent être implantés **en ligne, en arrondi, en angle à 90° ou en zig-zag.**
- L'exposant doit être **présent pendant toute la durée de l'exposition.**

### Exposition du Prix Victor Hugo de la photographie engagée (PVH)

- L'exposition reste accrochée 3 mois
- La surface allouée est limitée à 20 panneaux de 90cm de large
- Les tirages sont effectués sur dibond et sont pris en charge par les organisateurs
- La scénographie est assurée par les organisateurs
- Le lauréat doit être présent pour le vernissage de l'exposition.

## Article II – Candidatures au Prix Victor Hugo de la photographie engagée

### Conditions d'admission

Les candidatures sont réservées aux photographes professionnels

### Dossier de candidature

Les candidatures font l'objet d'un règlement distinct disponible en suivant ce lien :

<https://grain-dpixel.fr/info/wp-content/uploads/2024/03/Reglement-Prix-Victor-Hugo-de-la-photographie-engagee-v2024.pdf>

## Article III – Candidatures Kursaal et Hors Les Murs

### Conditions d'admission

Les candidatures sont ouvertes aux **amateurs, étudiants ou professionnels.**

Les professionnels devront fournir les justificatifs de leur statut professionnel pour pouvoir recevoir une rétribution de 100 € au titre de monstration sur présentation d'une note de droits d'auteur au terme de l'exposition.

Les photographes font acte de candidature :

- À titre individuel

Les candidats présentent une exposition personnelle et ne peuvent concourir au sein d'une candidature collective. (La candidature individuelle d'un seul des membres d'un collectif disqualifie l'ensemble du collectif et chacun de ses membres individuellement.)

Un même photographe ne peut déposer qu'une seule candidature.

- Au titre d'une candidature collective

- Un seul collectif est sélectionné chaque année.
- Il bénéficie de la même surface d'exposition que les individuels.
- Les œuvres présentées doivent faire l'objet d'un travail collectif ou d'une série cohérente collective.
- Les photographies présentées ne sont pas nominatives.
- Le collectif doit indiquer le nom de chacun des photographes lors du dépôt de candidature.
- Les photographes du collectif s'interdisent de candidater individuellement. (La candidature individuelle d'un seul des membres du collectif disqualifie l'ensemble du collectif et chacun de ses membres individuellement.)

Pour assurer le renouvellement du Festival et continuer de surprendre notre public, un photographe sélectionné une année, ne peut pas se porter candidat les trois années suivantes. Lorsqu'il candidatera de nouveau, il devra présenter une nouvelle exposition ne contenant aucune photographie de l'exposition précédente.

Les candidats sont sélectionnés de façon à offrir aux visiteurs un choix d'expositions de qualité et variées dans les sujets, les approches, les styles et les techniques.

Les photographies retouchées ou utilisant l'intelligence artificielle sont admises à la condition expresse que cela soit indiqué dans le dossier de candidature et pendant l'exposition.

Lors de leur dépôt de candidature, les candidats expriment leur préférence :

- Soit exclusivement pour un seul des quatre types d'exposition (HLM, WEK, CHU ou MMC)
- Soit pour un parmi deux uniquement (HLM ou WEK) en nous laissant le choix de l'emplacement
- Soit pour un des quatre en nous laissant le choix de l'emplacement.

Toutefois ils ne peuvent être retenus que pour un seul.

Les candidats peuvent aussi postuler au Prix Victor Hugo de la photographie engagée. Toutefois le lauréat ne pourra pas exposer aux expositions Kursaal ou Hors Les Murs (HLM, WEK, CHU ou MMC)

Les candidats non retenus sont placés sur une liste d'attente. Ils pourront repostuler dès l'année suivante.

## Prix Grain d'Pixel

Le prix Grain d'Pixel est décerné lors de la clôture de l'exposition Week End Kursaal.

Tous les photographes sélectionnés, quel que soit leur lieu d'exposition, proposent une photographie issue de leur exposition dite « Photo signature » pour concourir au Prix Grain d'Pixel. Le prix distingue une seule de ces photographies



Une présélection de **cinq (5) nominés** est annoncée lors du vernissage de l'exposition de photographie contemporaine du mois d'août **le 10 Août 2024 à 18h00**

Un jury composé de membres du comité d'organisation du festival de l'association Grain d'Pixel, procède à la présélection des nominés et du lauréat. Il pourra, à sa discrétion, inviter un photographe à se joindre au jury. Les décisions du jury sont sans appel.

**L'auteur de la photo lauréate reçoit une bourse de 800 €** qui lui est remise lors de la cérémonie **du 28 septembre 2024 au Kursaal de Besançon.**

## Parrainage

Pour encourager la relation entre les photographes sélectionnés et les amateurs de photos, Grain d'Pixel sollicite **des donateurs qui prennent en charge les frais de participation** au festival des photographes dans le cadre d'un financement participatif.

Les donateurs prennent le statut de « Parrain » et les photographes celui de « Filleul ».

En contrepartie, les photographes acceptent que leur photo signature soit imprimée par Grain d'Pixel aux formats : soit 13x18 pour un don de 10 €, soit 18x24 pour un don de 20€, soit 24x30 pour un don de 30€ et offerte signée au parrain.

Le nombre de relations initiées dépend du nombre de photographes sélectionnés et du nombre de donateurs :

- S'il y a plus de photographes que de donateurs certains photographes n'auront pas de parrain.
- S'il y a plus de donateurs que de photographes, certains photographes auront au maximum deux parrains dont au maximum un seul aura fait un don de 30 € pour un tirage de 24x30.

Chaque donateur, lors de son don, précise ses goûts photographiques et un comité de membres bénévoles de l'association Grain d'Pixel lui affecte, en fonction de son don, un ou plusieurs « filleuls » choisis parmi les photographes exposants.

Les parrains et filleuls sont mis en relation lors du festival. A cette occasion, le parrain remet à son filleul le tirage de sa photo signature.

## Dossier de candidature

**IMPORTANT :** Prenez un grand soin dans la constitution et l'envoi de votre candidature, seuls les dossiers **conformes en tous points** seront étudiés. Au vu du nombre de candidatures, les dossiers incomplets ou contenant des photographies mal dimensionnées ou mal nommées, seront écartés de la sélection.

Le dossier de candidature est constitué de :

1. Le [formulaire en ligne \[Ctrl+clic\]](#) rempli. La validation du formulaire en ligne vaut acceptation sans réserve du présent règlement.



2. 5 photographies envoyées par **Wetransfer** à l'adresse **candidature@grain-dpixel.fr** en respectant toutes les conditions suivantes impératives :
  - a. Les photos doivent faire partie de la série qui sera exposée
  - b. Les photos doivent être signées par un filigrane discret mais visible dans l'image (pour la sélection - pas pour les expositions)
  - c. Les photos doivent être au format JPG
  - d. La taille des photos doit être de 1200 pixels sur le plus grand coté
  - e. Le nom des fichiers doit respecter cette convention : votre prénom, votre nom, un tiret et un numéro d'ordre (exemple : PrénomNom-1.jpg, PrénomNom-2.jpg, etc.)
3. Le justificatif du statut professionnel : Siret

**ATTENTION si une seule de ces instructions n'est pas respectée, votre dossier ne sera pas étudié.**

## **formulaire en ligne [Ctrl+clic]**

Le dépôt de candidature est totalement gratuit.

La date limite pour la réception des dossiers est fixée au **15 mai 2024 24h00**.

**La sélection définitive sera communiquée début juin 2024.**

### Sélection

Le choix du thème est laissé à l'entière liberté du candidat.

Les photographies ne doivent pas présenter de caractère obscène, violent, dangereux, raciste, contraire à l'ordre public, susceptible de nuire à l'épanouissement des mineurs ou porter atteinte à la dignité des personnes, ni faire l'apologie des crimes contre l'humanité.

Le comité de sélection se réunit entre le 16 et le 31 mai.

Il est constitué du Président de l'association Grain d'Pixel, organisatrice du festival, du comité d'organisation du festival et d'un représentant de chaque lieu Hôte des expositions HLM.

Le comité délibère sur présentation des photos proposées par les candidats et par la lecture de la présentation de leur exposition.

La sélection vise à :

- Offrir une diversité de thèmes
- Accueillir les photographes qu'ils soient professionnels, amateurs, débutants, étudiants ou experts
- Valoriser la cohérence et la qualité artistique des expositions

## **Article IV - Autorisation d'utilisation des photos**

Les photographes retenus pour le festival autorisent l'association « Grain d'Pixel » à utiliser les photos de leur dossier de candidature pour les utilisations suivantes :

- La communication et la promotion du festival, du prix Grain d'Pixel et du Prix Victor Hugo de la photographie engagée sur les supports papiers (dossiers de présentation du festival, programme, catalogue) et les réseaux numériques de l'association (site internet « www.grain-dpixel.fr », pages Facebook « Grain d'Pixel » et « Festival Photo Besançon »)
- Procéder au tirage de sa « photo signature », pour l'offrir en contrepartie au financement et ce dans la limite de la promotion de l'édition en référence.
- Publication dans la presse pour la promotion du festival, du prix Grain d'Pixel et du Prix Victor Hugo de la photographie engagée.

Les organisateurs se réservent la possibilité de flouter des parties du corps pour être en accord avec les règles de certains réseaux sociaux et uniquement dans ce cas.

Les photographies pourront être recadrées pour les besoins de mise en page.

Aucune utilisation ne sera faite des photos des candidats non retenus.

## Article V – Validation de la participation

Chaque photographe exposant sélectionné aux expositions Kursaal ou Hors Les Murs doit valider son inscription :

### V.1 Photo « signature »

En fournissant la « photo signature » de son exposition au format JPG, sans filigrane visible, résolution minimum 2048 pixel sur le plus grand coté, pour la réalisation du catalogue, la participation au prix Grain d'Pixel et la contrepartie au parrainage.

### V.2 Parrainage - tirage photo

En acceptant que sa « photo signature » soit utilisée par Grain d'Pixel pour réaliser et fournir le(s) tirage(s) signé(s) à offrir à leur(s) parrain(s) : 13x18 pour un don de 10 €, 18x24 pour un don de 20€, 24x30 pour un don de 30€

### V.3 Caution de dégradation

En fournissant un chèque de caution de **50 €** qui ne sera encaissé que pour réparer les éventuelles dégradations ou en cas de désistement de dernière minute.

Dans les autres cas, le chèque de caution ne sera pas encaissé par l'association et sera rendu aux photographes à la fin du festival.

### V.4 Frais de participation aux repas

Pour faciliter la présence des exposants sur l'exposition Week End Kursaal et favoriser les échanges conviviaux, le festival propose aux exposants de prendre un repas en commun sur place les samedi et dimanche midi dans une salle dédiée. Le montant de la participation s'élève à **15 €** par repas/personne à régler par chèque.

### V.5 Interview

La communication pour l'annonce du festival présente chaque exposant sur le site grain-dpixel.fr, sur Facebook et dans le catalogue de l'exposition. Lorsqu'il est sélectionné, le photographe reçoit un fichier modèle au format Word qu'il doit compléter et retourner au format **Word ou compatible** (Pdf non acceptés)

## V.6 Autorisation de publication

Dans le cadre de la promotion du festival, les photographies du dossier de candidature peuvent être communiquées à la presse pour parution (notamment d'une interview). Le photographe autorise cette utilisation sans contrepartie financière.

## V.7 Modalités d'envoi

Le chèque de caution et le chèque pour les repas doivent être libellés à l'ordre de  
**Grain d'Pixel Association pour la photographie.**

Et envoyés par courrier à l'adresse

**Association Grain d'Pixel  
7C RUE MARNOTTE  
25000 BESANÇON**

L'interview et la photo « signature » en JPG doivent être envoyées par **Wetransfer** à l'adresse :  
**festival@grain-dpixel.fr**

## V.8 Délai de confirmation de la validation

### Tous les éléments :

- Chèque de caution
- Chèque pour les repas
- Interview au format word
- Photo « signature » au format JPG

**doivent nous parvenir avant le 15 juin 2024.**

Un accusé de réception des chèques sera envoyé par mail dès réception à l'adresse indiquée dans le formulaire de candidature. La confirmation de réception des éléments envoyés par wetranfer est assurée par le système wetranfer

**Aucune relance ne sera faite.**

Au-delà de cette date, le photographe est considéré comme s'étant désisté et sa place est proposée à un des candidats sur liste d'attente qui sera contacté directement par les organisateurs du festival.

**Nous remercions les candidats retenus qui souhaitent se désister de nous prévenir le plus tôt possible pour pouvoir proposer leur place à un candidat en liste d'attente.**

## Article VI – Installation





## Expositions Hors Les Murs

Les conditions d'installation, d'exposition et de décrochage varient selon les lieux partenaires. D'une façon générale, les exposants peuvent installer leur exposition la veille. Les détails leur seront fournis lors de la validation de leur participation.

## Exposition du Week End Kursaal

Les photographes peuvent venir installer leurs tirages le **vendredi 27 septembre à partir de 15 heures** et jusqu'à 19h00 maxi.

L'association fournit des **grilles caddie** qui sont recouvertes de papier spunbond anthracite.

**Les photographes apportent leurs propres systèmes d'accroche (fils, crochets, chaînes...) et d'éclairage s'ils le souhaitent.**

Certains emplacements sont placés directement **sur les murs**, sur un espace équivalent à celui des grilles. Dans ce cas, des cimaises et tiges peuvent être fournies (car très longues). Il est possible que l'emplacement comporte un angle de mur.

*Les exposants sont informés de leur emplacement au plus tard 3 semaines avant la date de l'expo.*

Dans tous les cas (grilles ou murs), les œuvres devront être exposées dans un espace à plus de 80 cm du sol et jusqu'à 2m de haut, sur 4,80m de large.

À l'intérieur de l'espace qui leur est alloué, les photographes sont libres du nombre, du format et du support de leurs images. Il leur incombe cependant de veiller à ce que leur exposition soit installable dans l'espace alloué.

Toutefois l'organisation du festival s'autorise à intervenir sur la présentation de l'installation si

- Les photos exposées ne correspondent pas à ce qui a été présenté lors de la candidature,
- Les surfaces occupées ne respectent pas les surfaces allouées,
- La présentation s'apparente plus à un stand de vente ou de promotion commerciale qu'à une exposition artistique.

## Article VII - Déroulement et présence des photographes

### Expositions Hors Les Murs

Les expositions Hors Les Murs sont de longue durée. La présence des exposants n'est pas imposée. Les horaires d'ouverture au public varient selon les lieux partenaires. Ils peuvent cependant convenir avec leur hôte de plages de présences.

### Exposition du Week End Kursaal

Le festival ouvrira ses portes au public en journée continue.

Le samedi 28 septembre de 10h00 à 19h00

Le dimanche 29 septembre de 10h00 à 18h00

La présence des photographes est **obligatoire** pour faire de ce festival un véritable lieu d'échange. En cas d'absence temporaire, l'association ne pourra être tenue pour responsable en cas de vol ou de détérioration du matériel et des œuvres des exposants.

## Article VIII - Vente

Les exposants qui ont édité des livres de photographies de leur travail pourront se rapprocher d'un libraire partenaire qui en assurera la vente pendant la durée de l'exposition au Kursaal.

Les exposants ont la possibilité de vendre leurs œuvres. La négociation se fait directement entre l'artiste et le client ; l'association Grain d'Pixel, en charge de l'organisation de la manifestation, n'interfère en rien dans la transaction. Aucune commission n'est prélevée.

Le décrochage de l'œuvre vendue n'est autorisé qu'à la clôture de l'exposition, soit le dimanche 29 septembre à partir de 18h00 pour l'exposition Kursaal et le 28 octobre 18h00 pour les expositions Hors Les Murs.

## Article IX - « Vote du public »

Un concours est organisé lors de l'exposition Kursaal du festival. Le public a la possibilité de voter pour son photographe préféré. Le dépouillement et l'annonce du gagnant sont effectués le dimanche à 17 heures. Le lauréat est invité pour l'édition suivante du festival.

## Article X - Annulation

L'association Grain d'Pixel se réserve le droit d'annuler l'événement en cas de force majeure. Le cas échéant, les frais de repas seront évidemment remboursés aux exposants et la caution renvoyée.

***En soumettant sa candidature, le photographe certifie qu'il est l'auteur des photographies proposées et qu'il en possède légalement tous les droits. Grain d'Pixel décline toute responsabilité dans le cas contraire.***

En validant le formulaire de candidature, je reconnais avoir pris connaissance de l'ensemble des articles du règlement et, ce faisant, d'en accepter l'intégralité.