

Graind'

Pixel

Festival

photographie

Besançon

&

Hors Les Murs

Catalogue

des

expositions

2020





Vous souhaitez la bienvenue au Festival Photographie Besançon
L'accès aux expositions et aux conférences est libre
Ce catalogue est gratuit
Si vous appréciez le festival,
Vous pourrez faire un don à la sortie (1€ suggéré)

*Nous avons fait tout notre possible pour que le festival puisse se tenir cette année.
Nous sommes conscients que les mesures que nous imposons sont contraignantes et désagréables.
Mais le festival n'est autorisé qu'à la condition du respect strict des contraintes sanitaires*

IMPORTANT

Le port du masque est **obligatoire dès votre entrée et jusqu'à votre sortie du Kursaal.**
Le lavage des mains au gel hydroalcoolique est **obligatoire à l'entrée.**
Utilisez les distributeurs de gel disponibles le long du parcours.
La visite est **obligatoire à sens unique en suivant le fléchage.**
La distance de 1 m est **obligatoire entre tous les visiteurs et les exposants.**
Lors des conférences en salle ORY, n'utilisez pas les sièges condamnés.
Lors des conférences, conservez votre masque, même assis.



Graind'

Du 19 septembre au 1^{er} novembre 2020, le Festival Photographie Besançon



b/q
Brasserie
Granvelle

KURSAAL
Ville de
Besançon



Pixel

expose 47 photographes dans 7 lieux de Grand Besançon Métropole

-oO LES ANIMATIONS Oo-

-oOo-

LE 25 SEPTEMBRE À 19H00 - LE MARULAZ -

Vanda SPENGLER - Projection du film : Vanda Spengler aura ta peau. Suivi d'un débat avec l'artiste. Entrée libre

-oOo-

LE 3 OCTOBRE DE 14H00 À 20H00

Thibaut FROEHLI - Stage photo : «Le paysage urbain»

-oO LES CONFÉRENCES AU KURSAAL - SALLE ORY Oo-

En présence des artistes

-oOo-

LE 17 OCTOBRE

11H00 . PIXII : David BARTH, créateur de l'appareil PIXII, présente son nouveau concept, l'aventure de sa conception et propose une prise en main.

14H00 . NH CREATIVE : Reportage sur la vie des usagers dans un foyer de réinsertion.

15H00 . Francis MESLET : Reportage sur des lieux oubliés dans toute l'Europe.

16H00 . Maxime LAMBOLEY : Reportage sur le Groupe d'Entraide Mutuel «La Grange de Léo».

17H00 . Marc DENNY : Reportage en Inde et au Ladakh

-oOo-

LE 17 OCTOBRE

14H00 . Pierre CRABBE : Les conditions de réalisation de l'exposition «Agritecture - Silos à grains»

15H00 . Théo GUEZENNEC : Projection du film : «Regarde, on ne voit rien». Suivi d'un débat.

16H00 . Alexandra SOPHIE : Témoignage sur le métier de photographe de mode professionnelle.

-oO LES EXPOSITIONS Oo-

-oOo-

DU 26 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE

-oOo-

ASEP - David Gesbron -

BRASSERIE GRANVELLE - Christian Capasso - Théo Guezenec -

HABITAT JEUNES LES OISEAUX - Héloïse Berns - Fabien Forster -

LE MARULAZ - Francis Meslet - Vanda Spengler -

ÖST CAFÉ - Sandrine Olivier -

-oOo-

DU 26 SEPTEMBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

-oOo-

MUSÉE DES MAISONS COMTOISES - Daniel Visse - Dominique Perveur - Fabienne Mondié -

- Mara De Sario - Marion Romagnan - Maxime Lamboley - Nathalie Ducrot -

-Pascal Bastien - Stéphane Renaux -

-oOo-

DU 17 AU 18 OCTOBRE

KURSAAL - Adrien Sauvage - Alexandra Sophie - Anne Gerlinger - Arto Pazat -

- Benjamin Caillibot - Benoît Outrey - Bernard Lepley - Caroline Sattler -

- Claire Mormina - Louise A Depaume - Emeline Larher - Isabelle Durand -

- Jean-Christophe Polien - Jean-Pierre Creissen - Jean-Robert Longhi -

- Laurent Benoit - Lionel Planes - Marc Denny -

- Mathieu Weimer - Melune - Michel Lersy - NH Créative -

- Patrice Forsans - Pierre Crabbe - Pierre Richard - Séverin Rochet -

Stéphane Navailles - Sylvain Charvet - Pixscènes - Valérie Gastine -

C'est parce que nous pensons que la photographie doit faire partie de l'offre culturelle à Besançon, parce que le public bisontin n'a que trop peu l'occasion de voir des expositions photo, parce que le meilleur moyen de promouvoir la photographie c'est de la montrer à un public le plus large possible, parce que la photographie est un des loisirs les plus pratiqués, que pour la quatrième année consécutive l'association Grain d'Pixel organise à Besançon un festival de photographie.

Avec cette édition du Festival Photographie Besançon, nous auront, au total, donné à voir au public bisontin les expositions de 143 photographes différents aux styles divers et variés qu'ils soient professionnels, étudiants ou amateurs.

Si d'année en année le festival prend de l'ampleur, si sa renommée attire aujourd'hui des photographes de la France entière et même de Belgique, c'est par la volonté et le dévouement d'une poignée de bénévoles et le soutien de partenaires courageux qui n'ont pas hésité à nous soutenir dans ces temps difficiles. Merci.

Et surtout parce que chacun, chacune d'entre vous aime la photographie : Visiteurs, exposants, bénévoles. Et que toutes et tous, à votre manière, vous avez voulu que ce festival se déroule coûte que coûte.

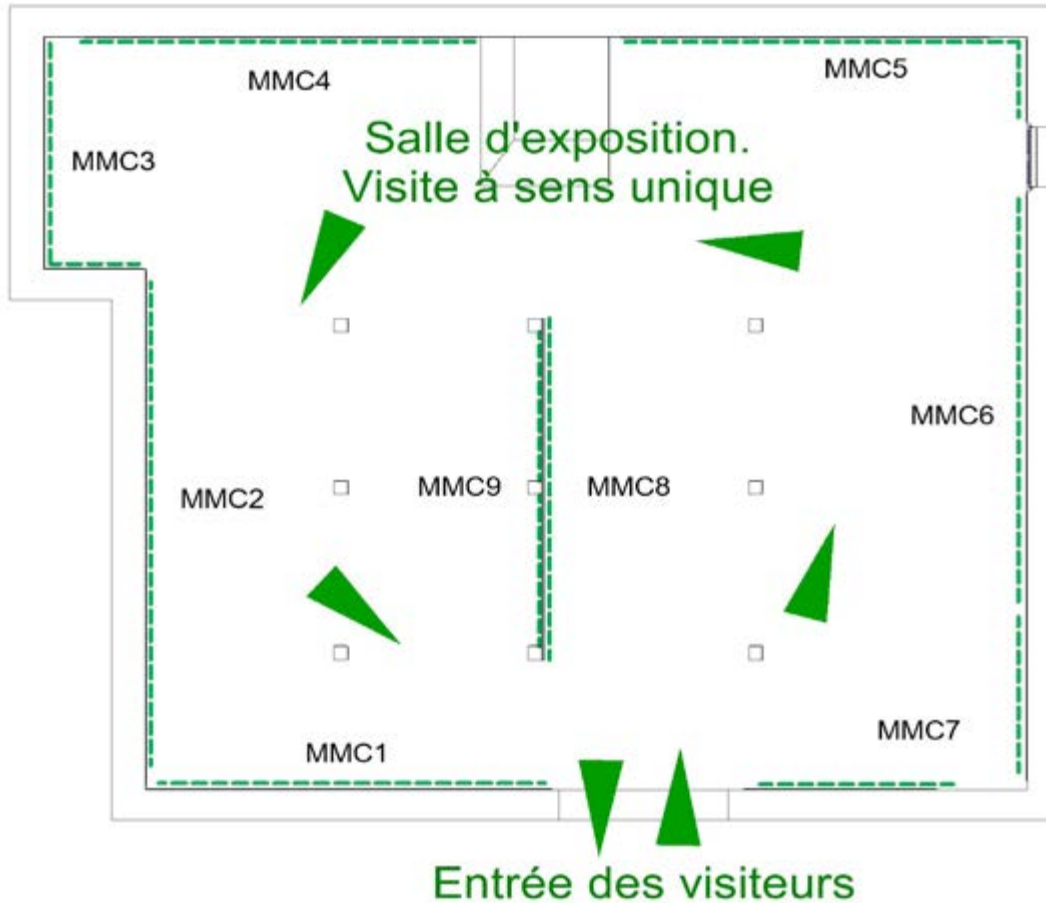
Yves Gravelin
Président
Grain d'Pixel



Mo1 Anne GERLINGER
 Go2 MELJUNE
 Mo3 Claire MORMINA
 Go4 Lionel PLANES
 Mo5 Pierre RICHARD
 Go6 Caroline SATTLER
 Mo7 Collectif PIXSCÈNES
 Go8 NH CRÉATIVE
 G10 Isabelle DURAND
 G11 Marc DENNY
 G12 Pierre CRABBE
 G13 Jean-Pierre CREISSEN
 G14 Jean-Robert LONGHI
 G15 Stéphane NAVAILLES
 G16 Michel LERSY
 G17 Benjamin CAILLIBOT
 G18 Bernard LEPLEY
 G19 Sylvain CHARVET
 G20 Émeline LARHER
 M21 Séverin ROCHET
 G22 Adrien SAUVAGE
 M23 Patrice FORSANS
 G24 Mathieu WEINER
 M25 Laurent BENOIT
 G26 Valérie GASTINE
 M27 Alexandra SOPHIE
 G28 Benoit OUTREY
 M29 Arto PAZAT
 G30 Louise A DEPAUME

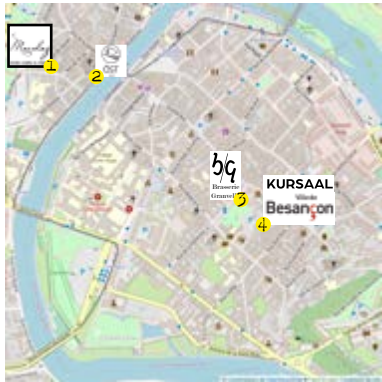
KURSAAL
 Ville de
Besançon





- MMC1 Stéphane RENAUX
- MMC2 Dominique FERVEUR
- MMC3 Fabienne MONDIÉ
- MMC4 Mara DE SARIO
- MMC5 Nathalie DUCROT
- MMC6 Pascal BASTIEN
- MMC7 Marion POMAGNAN
- MMC8 Maxime LAMBOLEY
- MMC9 Daniel VISSE

1. Studio Marulaz : 2 place Marulaz, Besançon
2. Öst café : 23 quai Veil-Picard, Besançon
3. Brasserie Granvelle : 3 Place Granvelle, Besançon
4. Kursaal: 2 Place du Théâtre, Besançon



Centre ville

- 5 22 rue Résal, Besançon : ASEP .5
- 6 48 rue des Gras, Besançon : Habitat Jeunes les Oiseaux .6
- 7 rue du Musée, Nancray : musée des Maisons comtoises .7



Les Gras



Nancray



Invité d'honneur

JC Polien

- kilomètre 151 -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

En 2015, je décidai de quitter provisoirement Paris pour «faire la route» et photographe, au gré de mes **pérégrinations**, sans GPS ni carte routière, des inconnus qui seraient prêts à m'ouvrir leur porte et m'accueillir l'espace d'une demi-heure afin de réaliser leur portrait et de garder une image d'ambiance de leur intérieur. Après une première expérience similaire en 2013 dans le sud, mon dévolu se jeta sur les Hauts-de-France, très exactement à **151** kilomètres de mon domicile de l'époque. La méthode de travail sera toujours la même, avec un cahier des charges que je m'impose. Rester moins de trente minutes chez la personne (chronomètre en poche), ne rien connaître de sa vie, ne pas apporter le moindre éclairage, se munir uniquement d'un boitier et d'un pied, et quelque part établir une forme de «mécanique répétitive».





Lors d'une de mes lectures, j'étais tombée sur une des phrases de Federico Garcia Lorca. Il disait «Le théâtre c'est la poésie qui sort du livre pour descendre dans la rue». Comment illustrer ce concept? L'animation dans la rue est en effet un spectacle mouvant mais comment parler de théâtre si ce n'est en faisant référence à son berceau qu'est l'antiquité. Un lieu mythique s'est aussitôt imposé à moi: Les Deux Plateaux de Daniel Buren, une installation que l'on trouve dans la cour du Palais Royal à Paris. Au travers de l'édition et du traitement des clichés, je souhaitais écrire l'histoire du quotidien de ces colonnes comme si elle s'inscrivait sur les pages d'un livre de poésie.

Prix du public

2019

Anne Gerlinger

67 - Rosheim

- La rue, un théâtre -

Kursaal - du 17 au 18 octobre



Adrien Sauvage

21 - Norges La Ville

- Dans le ventre de l'hôpital -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

«Dans le ventre de l'hôpital» montre les entrailles de la machine hospitalière, cette fourmilière qui ne cesse de s'activer quelque soit l'heure du jour ou de la nuit. Je suis fier de pouvoir montrer les acteurs qui ne sont autres que les rouages de ce système, dont le cœur est le patient.

Alexandra Sophie

90 - Belfort

- Flower Shower -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

«**F**lower Shower» c'est dix ans passés à photographier des femmes diverses en pleine nature. Il y a des mannequins, mais aussi des femmes rencontrées au cours de voyages et photographiées **parfois** dans une nudité assumée, à travers une transparence délicate, montrant parfois une certaine pilosité, des grossesses, des vergetures mais d'autres fois rien de tout ça. Des femmes déterminées avec des cerveaux sexy et bien remplis. Flower Shower montre des femmes fortes faisant à peu près tout ce qu'elles veulent, un certain nombre de contre-jours obligatoires dans des champs (0:-)) mais aussi et surtout une vision de la liberté.





Arto Pazat

80 - Amiens

- Les amants -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

Surgie de
la concen-
tration du
confinement
de cette an-
née 20, travail journalier au plus profond
des affres de l'absence, de la distance, du
temps ...

Depuis 2019
j'ai la
chance de
suivre la
Animafact,
un Collec-
tif d'art
de la rue
passion-
né de son
métier et
passionnant
par son
approche de
celui-ci.
L'exposi-
tion pré-
sente une
des étapes
de créa-
tion, menée
en mars
2019. Mau-
vais Sang
est un
projet qui
exhume un

passé brutalement **renversé** par un fléau venu
d'un autre âge: celui de la peste. Ce qui me
fait vibrer? Le fait de me sentir plonger dans
l'univers à chaque regard. Rare sont ces
moments.



Benjamin Caillibot

26 - Eurre

- Mauvais sang -

Kursaal - du 17 au 18 octobre-



Mon exposition est consacrée à la présentation de certaines espèces d'insectes qui évoluent dans des milieux fragiles. Son but est de sensibiliser le grand public à la préservation de ces biotopes qui abritent bien souvent une faune et une flore mal connue. Tout

le travail de cette exposition repose dans les compositions des images, avec toujours le sujet sublimé par les jeux de lumières, de formes et de couleurs qui l'entoure.

Benoît Outrey

67 - Sélestat

- Un monde en couleur -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

Je présente la
série gagnante
du concours
régional au-
teur 2020
Franche-Comté de
la FPP*.

En tant que
photographe de
paysages, j'ai
voulu inscrire
ce projet dans
la démarche des
peintres paysa-
gistes roman-
tiques comme
COURBET. C'est
pourquoi, à
partir de pho-
tos en lumières
automnales, j'ai

orienté le post-traitement pour donner aux
photos un aspect de tableau, renforcé par
un tirage sur toile apportant un rendu
particulièrement
saisissant.

*Fédération Photographique de France



Bernard Lepley

25 - Besançon

- Vision picturale du Doubs -

Kursaal - du 17 au 18 octobre



Caroline Sattler

93 - Montreuil
- Interstice -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

«Petit espace vide entre les parties d'un tout». Qu'ils soient apparus par choix ou par oublis, ou que son urbanisation avait été laissée à plus tard, la ville contemporaine regorge de ces lieux en attente d'une réelle définition. Et pourtant, ces lieux ne sont pas des «vides». Ils remplissent toutes sortes de fonctions, réintroduisant un peu d'imprévu dans un environnement parfois trop planifié. Les interstices seraient le lieu de l'imaginaire...

Marcher dans la rue, pressés, pris dans nos vies. Passer devant des bâtiments, ne pas lever la tête, oublier de les rencontrer. Et un jour, lever la tête, assister à cette rencontre entre ciel et bâtiment, vouloir rendre hommage à tous ces bâtisseurs, créateurs, exécutants, passionnés, animateurs en couleurs de nos villes, de nos vies, et partager cette rencontre à travers une série riche en couleurs, en dynamisme.

Claire Mormina

38 - Bourgoin-Jallieu

- ArchiSky : Une rencontre entre
ciel et architecture -

Kursaal - du 17 au 18 octobre





Christian Capasso

69 - Genay

- Onirisme au féminin -

Brasserie Granvelle

du 26 septembre au 18 octobre

Cette série m'a amené à dépasser le portrait classique pour créer des atmosphères où le rêve et l'imaginaire se dévoilent au féminin. Isolées dans des lieux, où l'eau et la terre offrent un terrain de jeu infini, ces femmes laissent leur empreinte furtive le temps d'une image... Celle d'une partie de leur

personnalité. La lumière révèle l'intensité du moment, l'intimité de la relation que ces femmes créent avec la nature : abandon, provocation, envoiement.



Je pénètre dans des lieux à l'état d'abandon, belles demeures **endormies**, châteaux sans Prince ni Princesse. Je revisite des trésors d'architecture presque écroulés où la nature à repris ses droits.

Daniel Visse

88 - Épinal

- Il fut un temps... -

Musée des Maisons comtoises

du 26 septembre au 1^{er} novembre



David Cesbron

25 - Besançon
- Rendu public -

ASEP

du 26 septembre au 18 octobre

Rendu public montre l'agent de la fonction publique sous un angle plus intime. C'est-à-dire que je saisis l'instant où il ne s'expose pas au public. Je l'humanise en quelque sorte: j'évacue le rapport interpersonnel

«agent-usager». Le fonctionnaire n'incarne plus l'État, ou une administration que l'on juge trop souvent désincarnée; il travaille, côtoie des collègues, et c'est l'affect qui surgit, le vernis qui s'écaille...



Prendre le train, attendre un départ, un retour, quel lieu plus qu'une gare est-il source de **réminiscence** ?

Mon attrait pour le portrait pris sur le vif, les attitudes, l'observation des comportements m'ont conduit à réaliser cette série. Bien que le train soit devenu un moyen de transport très ordinaire, prendre le train suscite toujours beaucoup de nostalgie et est évocateur de nombreux sentiments.

Dominique Ferveur

57 - Moulins les Metz

- We Go -

Musée des Maisons comtoises
du 26 septembre au 1^{er} novembre



Louise A Depaume

93 - Bagnolet

- Correspondance -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

C'est un brouillard persistant qui s'installe
Et petit à petit je perds les repères,
J'amorce la descente jusqu'à toi.
Il y a là ton domaine, d'ombres et de sous-bois,
Des pensées d'innocence et pourtant si graves.
J'ai soufflé aux oiseaux ton amour,
Ils ont souri, puis chanté à leur tour
L'histoire d'aujourd'hui que je vais t'écrire.

Émeline Larher

28 - Luce

- «Confinemenu» -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

Cette série allie la photographie culinaire et mon métier d'infirmière. La série est née pendant le confinement du covid-19. L'idée n'était pas de créer des images spectaculaires mais de faire de la pratique de la photo un «lâché prise» en rentrant de mes journées de travail. J'avais déjà en tête cette série mais n'avais pas pris le temps de la monter, pendant ce confinement j'ai eu ce temps et j'ai voulu y rajouter cette touche de médical.





Fabien Forster

68 - Montreux vieux

- Corps et matière -

Habitat jeunes les Oiseaux

du 26 septembre au 18 octobre

Dans cette série j'ai voulu mettre en valeur le corps de la femme qui même avec une simple étoffe, un carré en plastique transparent, derrière un tissu ou une bâche à bulles reste sensuelle, mystérieuse

et féminine. Peu importe la matière si elle est utilisée de façon créative, elle saura toujours mettre en avant les courbes de la femme.

Mes photos parlent d'un petit village en Auvergne, près de chez moi. Un village pauvre, altitude 1000m, 300 habitants, quelques agriculteurs, petits éleveurs, petites entreprises, et un boulanger. L'habitat est rustique, les conditions de vie difficiles. La déambulation nocturne de mon personnage qui rentre

chez lui veut montrer le poids des journées, mais aussi la joie de retrouver son foyer. Vie simple de gens simples, courageux et attachants.



Fabienne Mondié

63 - Aubière

- Aurières , nuit -

Musée des Maisons comtoises
du 26 septembre au 1^{er} novembre

Avant la chute du mur en 1989, chaque village d'Allemagne de l'Est avait sa salle des fêtes. Des générations de villageois venaient oublier chaque week-end la rudesse de la vie quotidienne. Les villages rivalisaient entre eux à grand renfort de déco avec leurs moyens qui n'étaient pas tous égaux. Après 1989, lentement, inexo-

rablement les salles ont été désertées, oubliées, négligées, abandonnées. Si vous prêtez bien l'oreille vous entendrez peut-être la fête battre son plein.



Francis Meslet

54 - Malzeville

- Dernier tango à Niemandsland -

Le Marulaz

du 26 septembre au 18 octobre



Héloïse Berns

Belgique - Bruxelles

- Frères et Soeurs -

Habitat Jeunes Les Oiseaux
du 26 septembre au 18 octobre

Par cette série je tends à essayer de montrer mais aussi de comprendre cette relation si **unique**, si particulière, si singulière, qui lie un frère et une soeur ou deux soeurs ou deux frères.

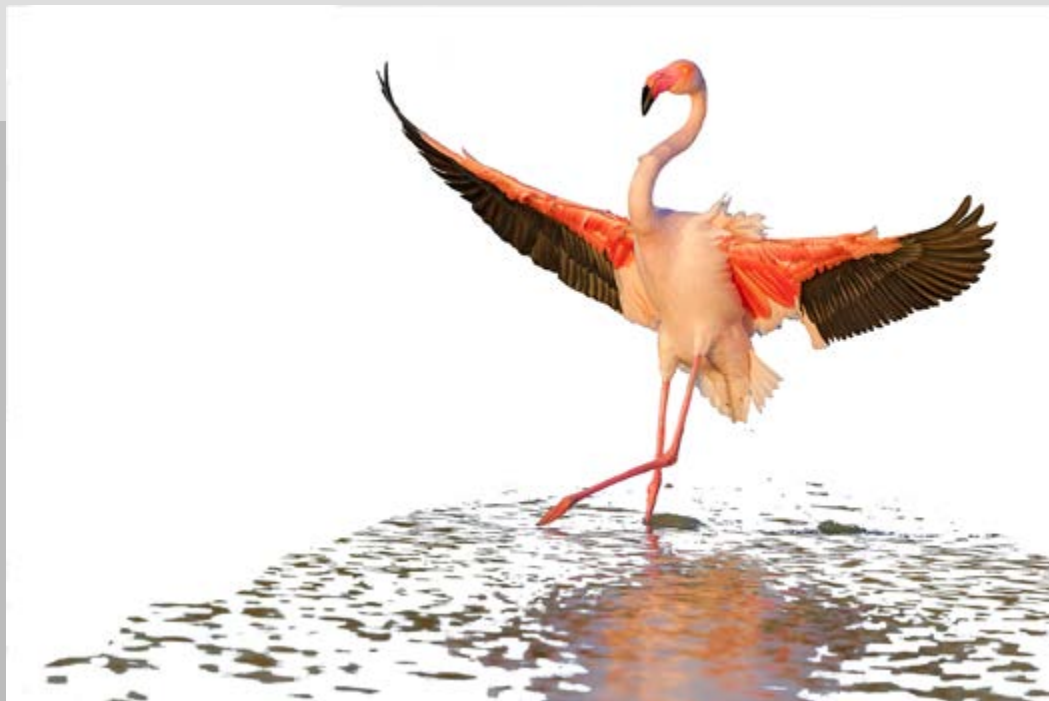


Isabelle Durand

25 - Villars-Saint-Georges
- Bois, souches, trognes... et petite
compagnie -
Kursaal - du 17 au 18 octobre

Les arbres ont été les déclencheurs de ce travail, avec l'envie d'en extraire la quintessence, d'en restituer l'âme, la nature, la **puissance**, la force incoercible qui les fait pousser, passer outre... Ajoutez à cela quelques coups d'œil sur le sol pour voir d'autres hôtes de ces bois...

Habitant près de
la Camargue, j'ai
souvent observé
les oiseaux qui y
passent ou qui y
nichent. J'ai cher-
ché le moyen de
transmettre les
sensations et les
émotions de ces
moments et opté
pour ce rendu es-
thétique qui montre
leur comportement
dégagé d'une partie
de l'environnement
pouvant distraire le regard. Le résultat
correspond à mon ressenti que j'espère
communiquer aux spectateurs.



Jean-Pierre Creissen

13 - Marseille

- Oiseaux de Camargue -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

La photo est le moyen pour moi d'exprimer ce que je ressens quand je suis au contact de la nature. Un sentiment fusionnel qui me permet de rejoindre, au sein du tumulte, un riche silence intérieur, ainsi qu'une intense lumière intérieure, sources de sérénité. Ces images sont part d'un projet personnel que je présenterai à la Biennale de Baden-Baden en septembre 2020, dont le thème sera le «Mysticisme du Silence».

Jean-Robert Longhi

25 - Saône

- Tumulte et sérénité. -

Kursaal - du 17 au 18 octobre



Laurent Benoît

84 - Entraigues sur la Sorgue
- Immersion chez les Kel Ewey -
Kursaal - du 17 au 18 octobre

Immersion chez les Touareg Kel Ewey, société de **tradition** nomade, pastorale issu

de la région de l'Air au nord du Niger, qui aujourd'hui se sédentarise et s'organise en village avec des jardins irrigués.





Lionel Planes

92 - Vanves
- Le Havre -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

La découverte de la ville du Havre, à l'occasion de son 500ème anniversaire, m'a fasciné.

J'ai eu envie d'y revenir encore et encore... sans jamais me lasser. Le «volcan» de Niemeyer, le Musée d'Art Moderne André Malraux, la bibliothèque universi-

taire: autant de lieux qui m'ont inspiré les quelques images que je présente ici, ces abstractions architecturales qui font voyager mon imaginaire et dans lesquelles mon regard perd facilement ses repères.

Elles ont 15
ans. Un peu
plus, un peu
moins.
Elles sont les
plus belles
ambassadrices
d'elles-mêmes,
comme l'ex-
pression la
plus pure de ce
qu'elles seront
plus tard.

Elles rêvent,
elles s'envolent, elles se brisent.
Elles sont belles et fugaces comme la
lumière à travers les bois.



Mara De Sario

Belgique - Honnelles

- Les filles sages -

Musée des Maisons comtoises

du 26 septembre au 1^{er} novembre

Marc Denny

68 - Pfastatt

- Les hauts plateaux du Ladakh -
Kursaal - du 17 au 18 octobre

Les paysages du Ladakh sont inhabituels :
le vert des vallées irriguées côtoie

l'ocre des rochers pour finir avec le bleu du ciel, parfois très tourmenté.

La haute altitude donne une lumière faiblement bleue qui joue avec les nuages et les reliefs.





Marion Romagnan

59 - Lille

- Soliloque -

Musée des Maisons comtoises
du 26 septembre au 1^{er} novembre

D'un lieu à l'autre, aux abords d'une voie ferrée, au détour d'une place, au coin d'une rue, j'ai vu dans la figure de l'arbre isolé en milieu urbain un **écho** à ma solitude de voyageuse. Comme moi, ces arbres ne sont pas à leur place. Comme moi, ils cherchent à s'épanouir au milieu d'un environnement qui n'est pas le leur. Soliloque est l'histoire singulière de ces individus dont j'ai croisé la route.



Mathieu Weimer

68 - Winkel

- Un Hêtre, un être, un ancêtre ! -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

Cette série récente a été conçue pendant le confinement. Face aux bouleversements que nous subissons, je recherchais la stabilité, la simplicité et l'énergie auprès de ces vieux arbres. Le hêtre représente la mémoire, il dégage une forte vitalité mais est aussi empreint de raffinement et de douceur. À côté de ces êtres majestueux enracinés dans la terre, les

rayons du soleil nous apportent leur énergie et nous invitent à poursuivre notre quête.

«Inconditionnel» est une série en noir et blanc relatant le quotidien du Groupe d'Entraide Mutuelle «La grange de Léo» à Besançon et réalisé durant le mois de février 2020. Ce dispositif d'accueil de jour existe depuis 2010, il donne à des personnes rencontrant des problèmes de santé psychique la possibilité de trouver un lieu leur permettant de rompre avec l'isolement, de participer à des activités ludiques ou culturelles, de partager un repas... Et ce sans condition. Pour certains des membres du groupe, le GEM fait figure de pilier rythmant leur quotidien. Au-delà de me permettre de relater des bribes de leur vie, les membres avaient à cœur de transmettre un message en direction du public qui visionnerait cette série documentaire...



Maxime Lamboley
25 - Besançon
- Inconditionnel -
Musée des Maisons comtoises
du 26 septembre au 1^{er} novembre

Une proposition de voyage à travers différentes ambiances que j'ai traversées, et qui m'ont traversée... Des univers à découvrir en noir et blanc pour leur beauté, leur étrangeté, leur singularité. À travers des espaces variés mais qui m'ont tous fait vibrer, inspiré, envoûté, de par ce qu'ils dégageaient :

Écosse, Andalousie, Bretagne, Franche-Comté... Ce monde qui nous entoure est Beau et donne tant à dévorer des yeux !



Melune

25 - Besançon

- Black & White Trip -

Kursaal - du 17 au 18 octobre



Les côtes de la Bretagne à la Mer du Nord me fascinent depuis toujours. J'aime les lumières magnifiques des ciels

nuageux qui **habillent** les paysages.

Michel Lersy

57 - Sarreguemines

- LITTORAL PICTORIAL -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

Nathalie Ducrot

25 - Pugey

- Une pose s'impose -

Musée des Maisons comtoises
du 26 septembre au 1^{er} novembre



Je vais vous présenter des lieux uniques et emblématiques où j'ai réalisé ces paysages qu'ils soient en Franche-comté, les Vosges et la Lorraine. Les lacs et cascades au lever ou au coucher de soleil et principalement des poses longues qui donnent un charme particulier à la photographie et qui me vont vibrer à chaque cliché.

NH Creative

69 - Caluire

- APSA «Reflet de l'âme» -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

Une invitation à la rencontre.

Ce qui s'apparentait à une aventure photographique au départ, est devenue au gré des contacts, une vraie **découverte** de l'humain. Les échanges, les partages, les émotions ont façonné ces instants figés pour l'éternité où se mêlent la détresse et l'espoir retrouvé. Je suis fière d'avoir pu collaborer à ce voyage initiatique et m'être ainsi attachée aux résidents du centre « la Boussole » de cette Association Pour la Solidarité Active (aide à la personne en difficulté). Au fil du temps, ces photos constitueront le témoignage de la force de ces moments. Un vrai message d'espoir pour toutes personnes se retrouvant un jour dans la difficulté.





Cette série dialogue avec ces petits moments de vie qui forment notre intimité. Entre nostalgie, souvenir, anecdocte, ces photographies reflètent mon **esprit** de rêveur et de voyageur. On y perçoit la magie du quotidien, parfois douce, parfois intrigante. La photographie est un plaisir, surtout la pratique argentique qui demande du temps, de la patience et de la technique.

Pascal Bastien

67 - Strasbourg

- Belle lurette -

Musée des Maisons comtoises

du 26 septembre au 1^{er} novembre

Aux parents
confinés !!!
De la difficulté
d'être parent
alors même que
toute insti-
tution dispa-
rait derrière
une pandémie...
l'attention que
l'on doit à
nos enfants en
demande. Soyons
à la hauteur de
leurs attentes
au delà de nos
propres doutes
et d'une situa-
tion de confi-
nement sans

précédent... Ces images sont dédiées à
tous les parents qui comme moi n'ont aucun
mode d'emploi !



Patrice Forsans

25 - Besançon

- Aux parents confinés !!! -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

En béton ou en acier, majestueux ou
simples,
les architectes les ont fait s'élan-
cer très haut ou s'empâter, lour-
dauds..
Dans les ports, au bord des routes,
près des élevages,
les silos ont remplacé les greniers
des agriculteurs.
Qui les regarde encore dans le pay-
sage de nos terroirs ?



Pierre Crabbe

01 - Francheleins

- Agritecture - Silos à grains -
Kursaal - du 17 au 18 octobre



Au travers de cette série, j'ai volontairement choisi de vous montrer des images en noir et blanc, pleines de nostalgie, intemporelles,

loin des traditionnels clichés des fameux taxis jaunes new-yorkais, et des néons scintillants de Times Square. Remonter Broadway ou la 5ème avenue ne suffit pas pour sentir battre le cœur de la ville, il faut flâner dans les parcs, sur la high line, **déambuler** sur la passerelle piétonne du pont de Brooklyn, explorer les quartiers, ouvrir grand ses yeux, lever la tête en déambulant à travers les rues, étonné par l'architecture variée des plus grands architectes du monde, et se laisser emporter par la frénésie de leurs buildings.

Pierre Richard

69 - Caluire et Cuire

- Impressions New Yorkaises -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

Pensez-y

dès maintenant

Le Festival Photographie Besançon

Revient en 2021

du 25 septembre au 24 octobre.

Chers amis photographes,
l'appel à candidature aura lieu du 1^{er} avril au 15 mai 2021.

La vie en soit
n'est pas un
éternel re-
commencement.
Mais la nature
offre tous les
jours à chaque
seconde une
nouvelle défi-
nition de la
vie. Je souhaite donc exposer mes photos
pour montrer ma seconde de vie.



Sandrine Olivier

70 - Port sur Saône

- The world is mine -

Öst café

du 26 septembre au 18 octobre

Série d'actuali-
tée prise en un
mois pendant la
période de pan-
démie dans les
différents ser-
vices de réani-
mation et ser-
vices traitant
le covid de mon
hôpital. L'idée
de base était de
mettre en va-
leur le regard
des soignants.
Un regard bien-
veillant... C'est
la dernière
chose que verra
le malade endor-
mi sans savoir
si un jour il
se réveillera...

C'est aussi un autre regard bienveillant
qu'il l'accueillera, parfois plus de 15
jours après, lors de son
réveil...



Séverin Rochet

25 - Pirey

- Regards de soignants -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

Mon intérêt est de montrer que des scènes familiaires peuvent s'intégrer harmonieusement aux différents paysages urbains. À ma petite «échelle» outre le plaisir que j'éprouve à chaque prise, mes photos peuvent être le témoignage de l'évolution architecturale humaine.

J'aime la symétrie, la beauté des lignes que l'on retrouve dans mes clichés ; sans doute m'apportent-ils de la stabilité. Je peux te dire que la photographie a illuminé mon parcours. J'ai envie de montrer que même l'endroit le plus banal peut-être sublimé. Cela peut paraître prétentieux, mais si prétentieux veut dire mettre un peu de folie, de tendresse, de colère et d'émotions grâce à des atmosphères différentes alors je suis prétentieux.»

Stéphane Navailles

92 - Chatenay Malabry

- Urban Street Graphique -

Kursaal - du 17 au 18 octobre





Stéphane Renaux

88 - La Neuveville Devant Lepanges
- Juste trois -

Musée des Maisons comtoises
du 26 septembre au 1^{er} novembre

À bout de 30 ans de pérégrinations photographiques, j'ai éprouvé le besoin de me retourner sur mon parcours. L'examen de mes négatifs a fait se détacher, où que je sois allé (France, Inde, Ita-

lie, Roumanie, Pologne), une **constante**: très souvent, trois personnages se dégagent de mes cadrages. L'idée de montrer ces trios, parfois cocasses, parfois d'une banalité revigorante, mais résolument humains, s'est imposée à moi!



Cette série présente une vision des rues de Besançon au gré de mes ballades avec ma fille, ce sont des instantanés des rues et de ses habitants. C'est donc en grande partie grâce à ma petite Frida que

cette série existe. Je veux donc par cette exposition vous emmener dans les rues de notre ville et espère vous la faire découvrir ou redécouvrir comme j'ai pu le faire moi-même.

Sylvain Charvet

25 - Besançon

- Noir et Blanc Bisontins -

Kursaal - du 17 au 18 octobre



Cette série s'attarde sur ce qu'on ne regarde pas assez. Entre le haut et le bas, du béton aux âmes errantes, mes images sont montées ensemble - comme les scènes d'un film - pour prendre sens dans leur association, leur accrochage. Je veux qu'elles donnent autant

à voir qu'elles laissent à désirer. Entre deux images, mises en scène ou spontanées, une nouvelle peut apparaître, peut-être celle du réel ?

Théo Guézennec

22 - Guingamp

- La ville grise -

Brasserie Granvelle

du 26 septembre au 18 octobre

Les photographies de concerts ou de spectacle vont bien au delà du simple fait de photographier un ou des artistes. Elles permettent de retranscrire un moment clef qui a été répété maintes et maintes fois. Et c'est cela que nous aimons: Pouvoir faire ressentir à une personne qui n'était pas là, la **force** du moment partagé entre tous les spectateurs.



Collectif **Pixscène**

25 - Besançon

- La vie sur scène -

Kursaal - du 17 au 18 octobre

La sensibilisation du public aux questions cruciales relatives à l'environnement de la Méditerranée est une urgence absolue. Le Parc naturel du Delta de l'Ebre en Catalogne, classée réserve de biosphère par l'Unesco, en est témoin. Un consommateur n'a besoin que

de 90 secondes pour se faire une opinion sur la valeur d'un produit: La couleur compte de 62 à 90% dans ce résultat.



Valérie Gastine

34 - St Mathieu De Treviers
- Dégout, des couleurs -
Kursaal - du 17 au 18 octobre



Je suis tombée
amoureuse de
l'Islande, il y
a 10 ans. C'est
un endroit hors
du temps où
la nature est
reine et l'Hu-
main remet à sa
juste place.
J'y suis al-

lée 7 fois depuis et j'ai pris un plaisir
monstre à y faire poser mon fils et ma
mère.

Vanda Spengler

93 - L'île Saint-Denis

- Origines -

Le Marulaz

du 26 septembre au 18 octobre



Grain d'PIXEL

ASSOCIATION POUR LA PHOTOGRAPHIE



Grain d'Pixel c'est aussi :
Le Rallye Photographie Besançon
L'exposition Face à Face au musée
des Maisons comtoises
Des activités de groupes : Sorties
photo, visites de musées et
d'expositions, lecture d'images,
ateliers techniques...

Si la photographie vous passionne,
si vous souhaitez vous investir
bénévolement dans le Festival,
rejoignez-nous :

<http://grain-dpixel.fr/info/adhesion/>



**Entrons ensemble
dans l'ère du 4.0**



Formation



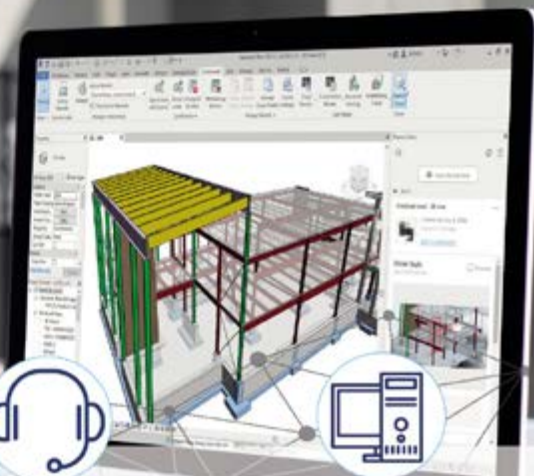
**Intégration de
logiciels CAO BIM**



**Support &
Conseils**



**Stations
de Travail**



Nous contacter

www.arkance-systems.fr
contact@arkance-systems.com
Agence de Besançon 03 81 80 56 56
Agence de Dijon 03 80 48 95 95



AUTODESK.
Platinum Partner



ABC Immobilier

AGENCE BIENS CONSTRUCTIONS IMMOBILIERS

www.a-b-c-immobilier.com

ACQUISITION VENTES LOCATIONS NOTRE AGENCE TERRAINS ESTIMATION CONTACT OUTILS

03 84 80 12 45 2 rue du Pont
06 11 51 23 58 **39700 FRAISANS**

abcibevilacqua@gmail.com



Tous nos biens sur
www.a-b-c-immobilier.com

Amprainte Lunetterie

Lunetier Créateur

Des lunettes imaginées et conçues à Besançon



Amabele KOCK



JJ KOCK



DUCROT PASCAL MENUISERIE

FABRICATION SUR MESURE



FENETRE BOIS
FENETRE MIXTE BOIS ALU
FENETRE COTRE - TRAPEZE ...
PORTE D'ENTREE
ESCALIER



15 RUE DE L'EGLISE - 25720 FUGEY

03.81.57.28.50

Mail : menuiserie.ducrot@wanadoo.fr

www.menuiserie-ducrot.fr

MERCI

aux généreux donateurs du financement participatif

Anonyme

A l'entrée de l'estuaire

Béatrice JOLY

Bernadette DEBRAY

Bernard LEPLEY

Catherine MONTAZ

Christine MOREL

Évelyne FALIN VACHOT

Erick PEUGEOT

Geneviève RAGUENET

Isabelle ZELMAT

Jeannine MOUGEOT

Laurent CHAPOTTE

Martine JABAUDON

Martine DOUDIN

Nathalie DUCROT

Pascal VALLET

Patrice GUYON

Patricia VERNIER

Philippe TISSOT

Thibaut FROEHLI

Tristan KRAFT

Vero SILVA

Yves GRAVELIN

Graind'Pixel

Remercie tous les partenaires,
tous les sponsors,
tous les bénévoles,
qui au fil de ces quatre années
lui ont permis de vous présenter

143

photographes