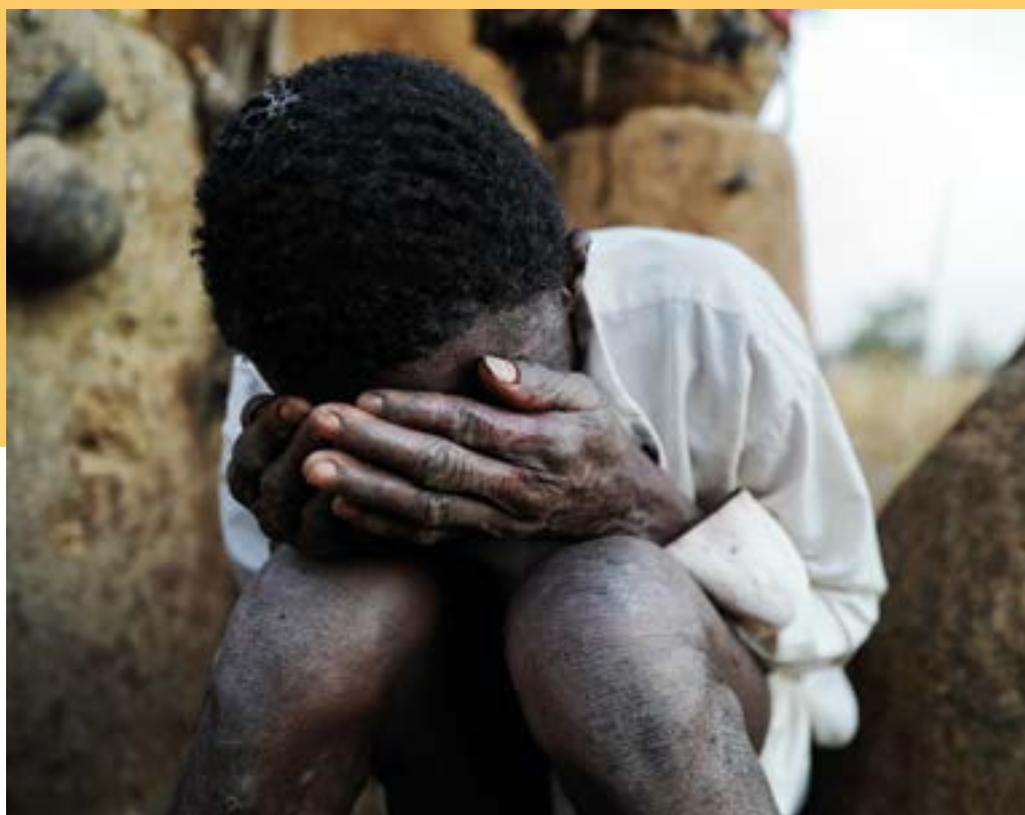
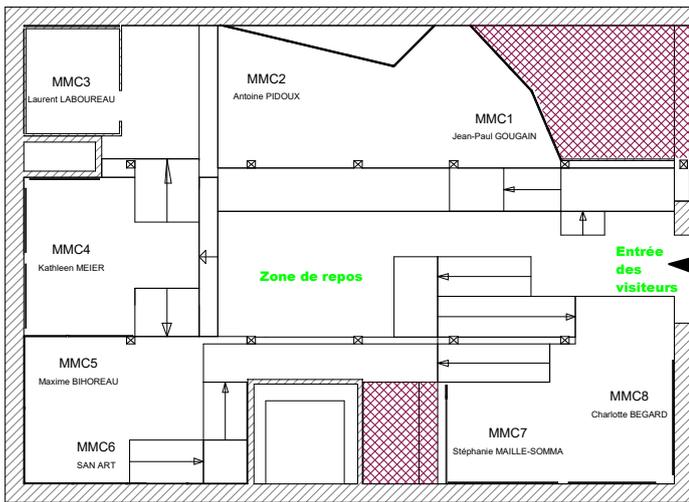


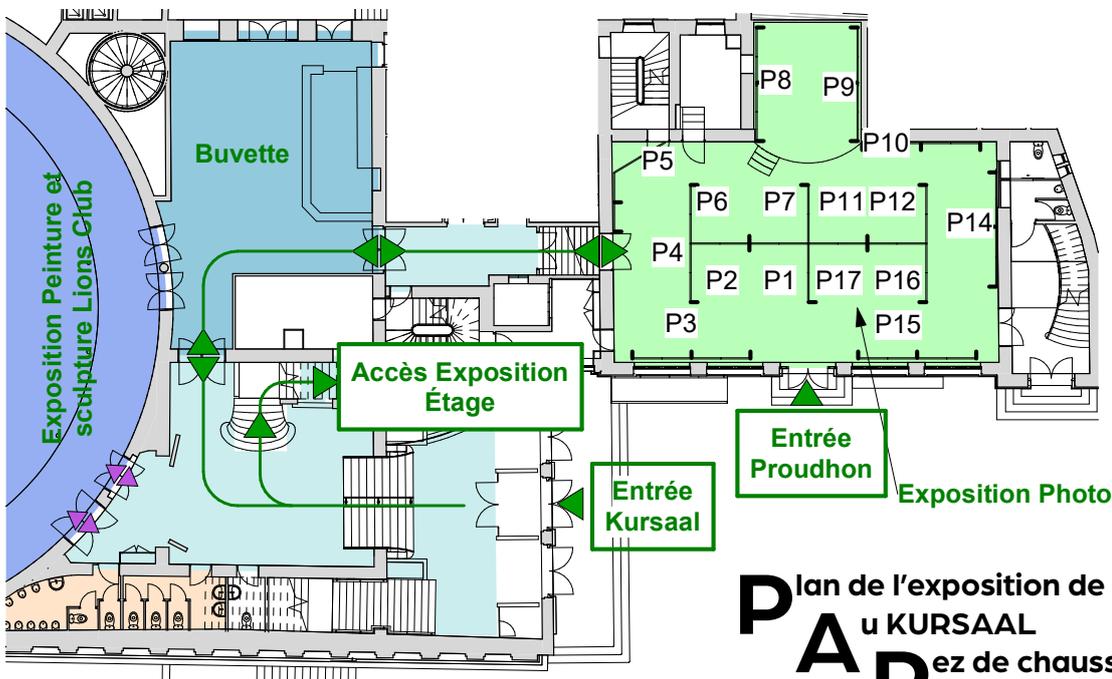
Festival photographie Besançon



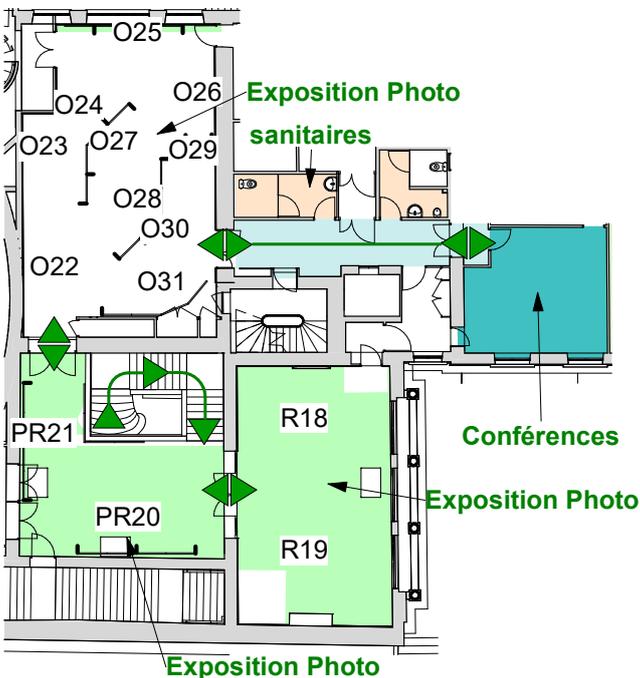
CATALOGUE DES EXPOSITIONS
du 28 septembre au 3 novembre 2019



Plan de l'exposition Hors Les Murs
Au Musée des Maisons Comtoises



Plan de l'exposition de clôture
Au KURSAAL
Rez de chaussée



Plan de l'exposition de clôture
Au KURSAAL
Étage



Promouvoir la photographie, favoriser les échanges entre les professionnels, les amateurs et le public. C'est l'objectif que s'est fixé l'association Grain d'Pixel.

Vous pouvez découvrir ses activités de club photo sur son site

<http://grain-dpixel.fr/info/>

En organisant ce festival, elle donne à 44 photographes l'occasion d'exposer leur travail au public.

Chacun des artistes exposés a reçu carte blanche pour exprimer sa propre créativité et sa vision de notre monde.

Expositions du 28 septembre



Endruyks



J'aime travailler pour des reportages, ou alors en studio. Que ça soit au désert des Gobes ou en faisant du nu artistique, le fil conducteur est toujours l'être humain, le respect, la richesse dans la diversité...



Franz



Je préfère avant tout la photo de voyage, aussi bien à travers les paysages que les portraits des gens rencontrés. J'aime photographier des instants pris sur le vif, sans forcément trop y réfléchir. J'ai un coup de cœur pour les quelques pays d'Afrique où j'ai eu la chance d'aller. Je cherche simplement à travers mes photos à essayer de capturer la beauté et l'émotion du moment, rien d'autre. C'est pour moi juste un outil pour matérialiser de beaux souvenirs.



Skappoi



C'est l'humain qui m'intéresse, sa représentation, la beauté de ses formes, son identité. Le travail en collaboration avec des modèles amateurs, qui pour la plupart n'ont jamais posé est vraiment enrichissant. Je cherche à susciter l'étonnement, le questionnement et surtout à ne pas laisser le spectateur indifférent. C'est pour moi, un moyen d'expression et un éternel ravissement. J'ai aussi plaisir à voir la fierté des personnes qui collaborent avec moi lors des expositions.



Marie DUMANWARD



Issue du milieu de l'expression corporelle (danse, performances, yoga), je m'intéresse naturellement au langage du corps en photographie, d'où un intérêt particulier pour le nu. La quête de soi, que j'explore à travers un travail d'autoportraits, est également au cœur de mes préoccupations artistiques.

Hors Les Murs

au 20 octobre

*L*a série proposée ici est une invitation à oublier les couleurs pour se concentrer sur la douceur, les courbes, les contrastes...

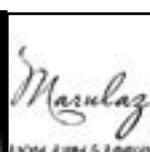
Avec cette série d'images en noir et blanc et prises dans un pays lointain, je sors tout à fait de ce que j'ai l'habitude de faire, histoire un peu de sortir de ma « zone de confort » dans la création photo...



**Magali
CROUVEZIER**

*M*on principal sujet, les humains ! J'ai toujours aimé regarder les gens, observer ce qu'ils ont de commun ou d'unique.

Je peux être attirée par un visage, une émotion, des couleurs ou encore un environnement où je vais alors attendre que quelqu'un entre dans le cadre, comme pour créer un tableau.



**Noemilk.shake
moon**

Exposition Hors Les Murs du 28 septembre au 3 novembre

*C'*est surtout la psychologie qui m'intéresse. J'observe beaucoup ce qui se passe autour de moi, j'essaie de comprendre. La complexité de l'être humain me fascine.

Je présente Huis Clos, une série qui est une allégorie de l'enfermement. Un intérieur où s'enchaîne les pièces, les portes, les murs, sans jamais d'accès et de vues de l'extérieur.



MMC4



**Kathleen
MEIER**

*M*es principaux sujets de prédilection sont la macro et les photos de concert, mais je n'ai pas vraiment de favoris dans tous les styles de photo. Quand un sujet quel qu'il soit m'interpelle, je prends plaisir à l'immortaliser, que ce soit une fourmis ou un paysage.

**Antoine
PIDOUX**



MMC2





MUSEE DES
MAISONS
COMTOISES
UN PARC
QUI NE MANQUE
PAS D'AIRES!

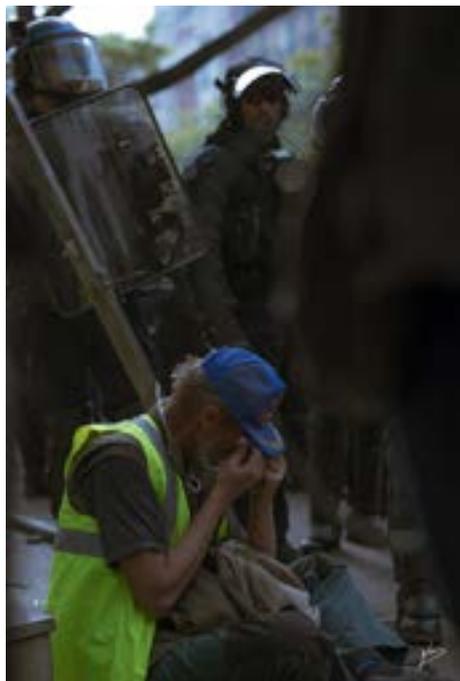
Je soutiens la cause écologique. Par le biais de mon projet « Défraîchitude », je tente de faire prendre conscience de la beauté fragile de la nature. Je présente une série de photographies représentant des détails de la nature auxquels souvent on ne prête pas attention.

MMC7

Stéphanie MAILLE-SOMMA



Stéphanie
Maille-Somma



Maxime BIHOREAU

MMC5

Au sein de cette exposition, je présente des clichés issus de différentes sessions de prise de

vues lors de plusieurs actes des gilets jaunes, à Paris. L'idée n'est pas de montrer des images spectaculaires comme elles sont légion dans la presse mais davantage peindre des ambiances, capter des regards ou des émotions, loin des représentations binaires que les médias traditionnels nous montrent régulièrement

MMC8

Charlotte BEGARD



Charlotte BEGARD

Les paysages, qu'ils soient urbains, ruraux, maritimes, champêtres restent mon plus grand sujet. J'y cherche toujours un détail, une cheminée, une tourelle, un arbre mort, quelque chose d'intrigant... Une fenêtre cassée, la mer, une jonction de toits, une courbe, un caillou, une dune, un poteau... Il y a toujours quelque chose quelque part qui éveille ma curiosité, attire mon œil et m'émeut au point que je me l'approprie et le transforme en image.

SAN ART



MMC6

Complètement par hasard, en cherchant des renseignements sur un appareil photo, je suis tombé sur la technique du light painting. Une fois en possession de mon appareil j'ai testé et je n'ai jamais arrêté. L'intérêt que je trouve à cette technique, c'est la surprise du résultat à chaque essais et aussi le fait de « fabriquer » sa photo sur plusieurs minutes avec pour seuls outils de simples sources lumineuses comme des lampes torches par exemple.

Hors Les Murs

au 3 novembre



Laurent LABOUREAU



Mon approche photographique se situe dans la captation de l'émotion sur des sujets paysagers naturels, urbains, voire humains qui m'entourent. Je travaille la narration, l'esthétique, le minimalisme ...

Pour cela j'explore toutes les possibilités techniques offertes par la photographie actuelle. **MMC1**



Jean-Paul GOUGAIN

MMC3 *C'est une série de photo de nuit prise dans mon environnement proche. L'idée est de retranscrire le ressenti que j'ai eu lors de ces sorties. La campagne, la nuit est très impressionnante et l'on se sent tout petit. Des sens peu utilisés la journée sont en éveil. Chaque bruit fait sursauter et on joue à se faire peur. De plus, le défi technique était réel de faire émerger une image de la nuit noire.*

Exposition de Clôture au KURSAAL

du 19 au 20 octobre

Invité d'honneur, Yves REGALDI

En 2012, Yves découvre le pays Tamberma au nord du Togo. Il s'immerge et partage la vie d'une famille Batammariba.

Les relations étroites qu'il lie avec cette famille, lui permettent partager leur intimité jusqu'à être invité à témoigner d'une de leurs coutumes les plus sacrées : Le rite des ancêtres.



R19

Prix du Public 2018
Mehdi ACHECHE



R19

Mon approche s'oriente essentiellement sur la faune locale. J'essaie de révéler la beauté simple de chaque animal sauvage, fut-il « commun », à travers des attitudes et des comportements au sein de son environnement naturel. À travers mes photos, je souhaite toucher les spectateurs et les inciter à prendre le temps de mieux observer la beauté de la faune qui nous entoure.

Martine COUSSON



O27

Mon exposition est un hommage à Magritte. À l'époque, il a considéré que la peinture, grâce à l'apparition de la photographie, n'était plus seulement faite pour représenter uniquement la réalité mais était là pour donner au peintre la liberté de devenir créatif. Je trouve que la photo en est au même stade actuellement. Depuis l'apparition de Photoshop, le photographe peut à son tour devenir créatif et faire évoluer cet art. C'est un côté vraiment passionnant de la photographie, même s'il est encore trop souvent décrié par les puristes.

Gilles DUCHEIX



O23

Diverses « photos de rues » et ma série sur la Semana Santa 2019.

Anne GERLINGER



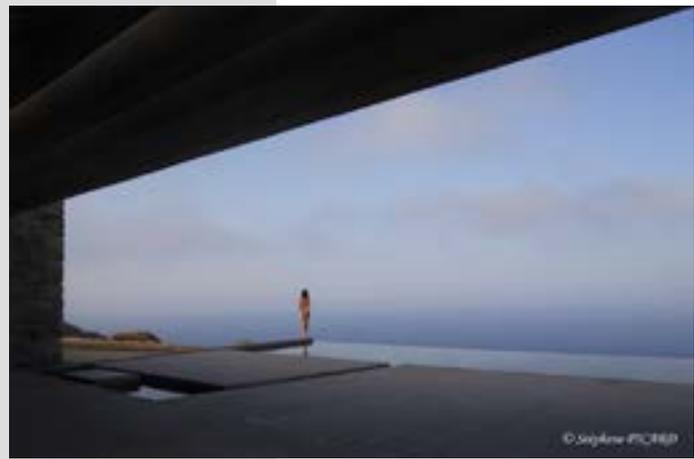
O22

Tous les sujets m'intéressent. Je suis encore en phase découverte. Que cela soit dans la nature ou le milieu urbain, je prends le temps de m'immerger. Ce qui m'importe, c'est d'essayer de traiter chaque thème avec exigence, de façon créative et adaptée à chaque sujet. Les photos de ma série intitulée « Naiades » ont été prises dans les bains municipaux de Strasbourg

Clôture au KURSAAL

20 octobre

Depuis quelques années je pratique essentiellement la photo de modèles où j'essaie de « mettre en beauté », ce qui est très subjectif évidemment. Je crois que la beauté (de manière générale, que ce soit de modèles ou de paysages ou animalière) est apaisante à regarder et de ce fait, je crois indispensable.



Stéphane PICARD

O25

Je me suis tout d'abord orienté dans le portrait, j'ai été attiré par la complexité dans l'exécution mais surtout par le fait que l'on peut raconter des histoires de vies ou des fictions, puis je le suis orienté vers d'autres sujets comme les paysages, le lightpainting... Maintenant je n'aime pas dire que je suis cantonné à un seul et unique sujet, je part du principe que j'ai besoin de toutes les formes de photographies pour être lyrique.



Myshoot By Jérôme

O28

Les paysages pour leurs côtés sauvages et l'architecture reflétant la folie humaine, l'innovation lors de la conception, les efforts pendant la construction, puis la magie du résultat. De belles promenades en guise de repérage et des soirées (voir des nuits) paradoxales lors des prises de vue : entre l'excitation à la recherche « DU » cadrage et le calme intérieur nécessaire à l'analyse des différents paramètres.



Laurent FOURNIER

P4

J'ai longtemps pensé que tous les sujets m'intéressaient mais je dois reconnaître avec le recul que l'humain est très souvent au cœur de ma production. J'allais dire de mes préoccupations. Un lapsus révélateur sans doute.



Christian PETER

O31

Exposition de du 19 au

Phyl J



P5

J'ai d'abord cherché à tout photographier puis, au fur et à mesure, je me suis rendu compte que je préférais les photos de paysage et la proxy/macro. Une sortie photo constitue, pour moi, un moment où le temps est suspendu. C'est quelque chose que je rapproche avec celui de faire de la musique. On ne photographie pas pour soi, même si c'est d'abord quelque chose de personnel, voire d'intime.

Didier VILLETTE



Le travail présenté durant cette exposition repose sur une série nommée « Géométrie urbaine ». C'est un travail au long court, comme les nombreuses séries sur lesquelles je travaille. La monochromie est là, présente, accentuée, travaillée par ces jeux d'ombres qui se dessinent. Le noir et blanc est là, présent, pour questionner sur ce qui n'est pas dans le cadre : C'est où ? Quelle ville ? Quel pays ? Pourquoi ces rails ? Pourquoi ces intersections ? Où vont ces marches ?

P10

Arnaud
BESANÇON



P14

Je ne fais que de l'astrophoto, avec des instruments de longues focales (téléscope, lunette) mais également avec des objectifs grand angle. Je recherche des endroits où la Nature est la plus brute, car loin des villes et des lumières. J'y trouve une certaine sérénité et beaucoup de plaisir. Lorsque je suis seul la nuit loin de tout...

Marie-Charles



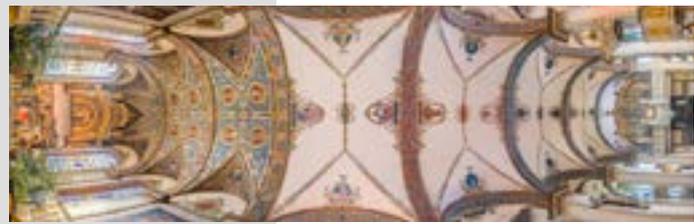
P8

Plexi est une série de 10 photos mélangeant différentes catégories. On y retrouve du nu, du portrait, de la pose courte et de la pose longue. Le principe est que le modèle est positionné sur une plaque de plexi transparent mesurant 100x60cm et toutes les prises de vues sont photographiées d'en-dessous. Des blancs à 3000 kelvin intensifient le côté aquarium, tout le reste découle des jeux de contrastes.

Clôture au KURSAAL

20 octobre

Une série de panoramiques à « tourner la tête », réalisés dans des édifices culturels et présentant un regard différent : embrasser d'un seul coup d'œil l'intérieur du bâtiment depuis l'entrée jusqu'à l'autel... Un 180 degrés qui transforme celui-ci en espèce de vaisseau.



Thierry
KISEL

P15

Que ce soit l'urbain ou la nature, de nombreux sujets me poussent à appuyer sur le déclencheur. Je dirais que je suis à la fois « rat des villes » et « rat des champs ». Mais le point commun entre toutes mes photos, c'est la recherche du graphisme et de la poésie qui se dégage du sujet photographié. J'aime m'arrêter sur une scène ou un détail qui me touche ou qui m'amuse.



Régine
HEINTZ

P12

Les sujets qui me touchent sont ceux qui touchent les émotions, ils sont donc quasi infinis... Mais plus concrètement, j'ai essayé de faire quelques catégories pour classer les images que je réalisais le plus souvent autour des univers que j'affectionne plus particulièrement : le freaky circus, le steampunk, le post apo, le vintage, le cabaret, le burlesque, le fantasy & contes, le rock, punk, métal, le monde du fetish, latex, shibari, l'ethnique & la world culture, le cinéma...



P9

Jeff

Ma famille est le sujet le plus présent dans mon univers, je joue beaucoup avec mes enfants, les mettre en scène, très souvent à l'intérieur de notre maison. Je suis plutôt une photographe intimiste, j'exprime des sentiments à travers mes photographies, j'essaye en tout cas. Je pense ne rien chercher de très précis dans la pratique de la photographie, c'est un besoin, comme respirer, et ce que j'y trouve, c'est souvent la rencontre, avec les autres, les échanges autour de nos différences photographiques.



P11

Élodie
ZWIEBEL-DONGE



Tails Photographie

P1

*Je cherche
d'abord tout
à faire pas-*

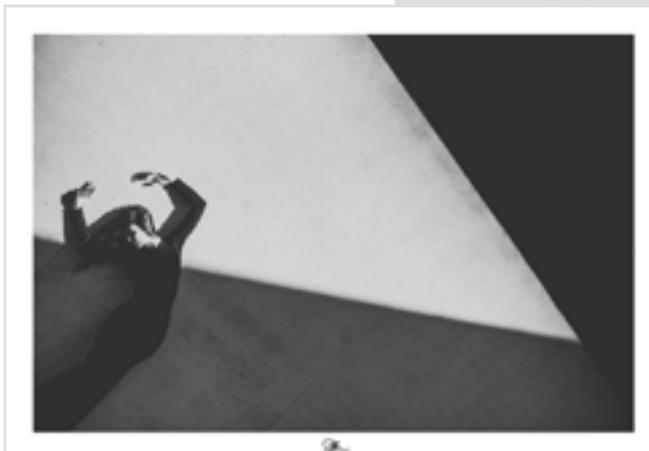
ser des émotions au travers de mes clichés avec une dose d'authenticité au niveau de ma personnalité et de celles des modèles, une pointe d'onirisme, beaucoup de douceur et un soupçon de folie ! Une belle recette qui me permet de m'évader et de laisser aller mon imagination et mon petit cœur d'artiste.

P6



À l'entrée de
l'estuaire

P7



Elfe

Mes rencontres au fil des saisons, qu'il neige ou qu'il vente, sont le souvenir d'aubes et de crépuscules passés entre ciel et terre. Plus le monde se ride de nos erreurs, plus la nature et le règne animal me surprennent par leur capacité à rester là, à survivre, à lutter contre nos assauts destructeurs !

P2

Pascal Pradier



Mes thèmes de prédilection portent souvent sur le sentiment de mélancolie, de nostalgie, d'hier, de l'oubli, de l'abandon aussi. Le temps qui passe, comme celui aussi du féminin et de nos fragilités, sont mes sujets récurrents. En général, mes images tirent vers une expression poétique de ces thèmes et du monde qui m'entoure. Je travaille essentiellement la couleur. C'est toujours un challenge pour moi de travailler la colorimétrie d'une image...

J'ai toujours été attiré par l'art en général, étant quelqu'un d'introverti, réservé, voir timide c'était mon seul moyen d'expression.

Les sujets qui m'intéressent ? Sans hésitation, les modèles féminins. Ce que je recherche en premier c'est l'émotion et bien évidemment la lumière.

Clôture au KURSAAL

20 octobre

J'aime redécouvrir des lieux que j'aime dans une vision différente. La nuit est un moment privilégié, l'activité humaine est beaucoup moins présente, je me sens bien plus calme et les conditions (Visibilité faible) m'obligent à prendre mon temps et profiter encore plus de l'instant présent. C'est un excellent moyen aussi pour

O24 *redécouvrir la nature au travers des bruits de la forêt, les animaux présents mais invisible...*



Emmanuel DUTORDOIR

Rien de tel qu'une bonne immersion en pleine nature pour faire le vide dans sa tête et

chasser les éventuelles émotions négatives. Très contemplative, j'aime le calme, le silence et mes séances photo m'apaisent énormément. J'ai glissé progressivement de la macro à la proxi photo. En résumé, j'ai reculé ! ;o) J'essaie de réaliser des photos dans lesquelles l'environnement est mis en valeur autant que le sujet principal. Le but est d'interpréter, sublimer le réel.

Armelle MOINDROT



O29

Montrer que le banal n'est pas si banal pour peu qu'on lui accorde du temps. Ce sont des détails, dans la macro, comme dans les paysages. C'est prendre le temps de regarder la photo, d'y découvrir petit à petit de la richesse. J'y cherche une forme d'apaisement, un instant de pause, un peu de son propre temps que l'on s'offre à soi-même.



P16

Patrick NERDEN

Passionné de découvertes, je m'attache à faire partager des images qui m'ont interpellé en ce sens qu'elles décrivent l'aspect authentique des activités des hommes et de leurs traditions ainsi que les ambiances toutes particulières qui s'en dégagent.



P3

Alain GENEVOIS

Exposition de du 19 au

O26
Christian MATHIS



L'essentiel de mes photos sont des images de pays où les gens ont un mode de vie, des habitudes, des valeurs qui ne sont pas les nôtres. Je suis particulièrement attiré par l'Asie et l'Extrême-Orient car c'est souvent là que je trouve ce que je cherche. Je fais beaucoup de portraits, souvent de personnes âgées car je trouve que leurs visages burinés savent mieux transmettre la richesse d'une personnalité, la dureté d'une vie. Plus encore les femmes. Il y a peu de femmes âgées qui ne soient photogéniques.

Séve J



On dit souvent que l'on ne sait pas ce qui se passe derrière la porte des gens, une fois celle-ci fermée. Que se passe-t-il derrière une porte, une fenêtre ? Les ouvertures nous laissent entrevoir, imaginer des choses, des vies. Les ouvertures sont certes des éléments de construction mais, pour moi, les vieilles devantures et les vieux volets sont les témoins du passé, de notre histoire, de votre

P17

Philippe SIMON



PR20

Le détail architectural est mon domaine de prédilection, je chasse ces angles de vue que même le concepteur n'a pas imaginé. C'est le premier de mes plaisirs. Le second étant celui de partager avec vous l'esthétique des ces lignes en espérant susciter de l'émotion ou de l'étonnement.

Pierre-Olivier
BEAULIEU



Les possibilités de la photo-montage sont vastes et peuvent faire voyager le lecteur dans bien des domaines. Toutes les photos peuvent être intéressantes si elles peuvent constituer une partie d'un futur décor. Une photo seule, pour moi, ne constitue que les premiers mots sur la page blanche.

PR21

Clôture au KURSAAL

20 octobre

D'un naturel contemplatif et solitaire, amoureux des grands espaces, je me suis naturellement tourné vers la photographie de paysage. Je poursuis une quête inaccessible : Rendre compte au travers de mes photographies des sensations éprouvées au contact et à la vue des beautés de Mère Nature.



Sylvain
FRANÇOIS

P30

À voir en même temps que l'exposition de clôture les 19 et 20 octobre au KURSAAL : L'exposition de peintures et sculptures organisée par le LIONS CLUB.



Annabelle KOOK



MISE AU GREEN

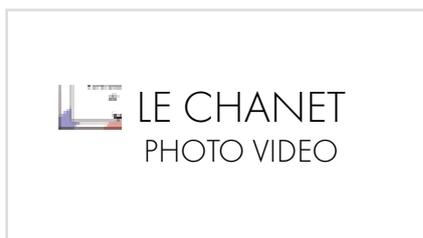
Ampreinte Lunetterie
Lunettes designed in Besançon



Imaginez!

■ DU28/09AU03/11 ■ MUSEEDESMAISONSCOMTOISES
 S ● CHARLOTTEBEGARD ● MAXIMEBIHOREAU ● JEANPAUL
 LGUGAIN ● CHRISTIANLABOUREAU ● STÉPHANIEMAILL
 ESOMMA ● KATHLEENMEIER ● ANTOINEPIDOUX ● SANAR
 RT ■ DU28/09AU20/10 ■ ÖSTCAFE ● ENDRYUKS ■ LARTR
 ANQUILLE ● FRANÇOISMICHELET ■ CORPSCONSCIENCE
 TMOUVEMENT ● SKAPALPHOTOGRAPHY ● MARIEDUMA
 NWARD ■ LEMARULAZ ● NOEMILK.SHAKE ● MAGALICRO
 UVEZIER ■ DU19/10AU20/10 ■ GRANDKURSAAL ● YVES
 REGALDI ● MEHDIACHECHE ● ALENTREEDELESTUAIRE ● PI
 ERREOLIVIERBAULIEU ● ARNAUDBESANÇON ● MARTINE
 COUSSON ● GILLESDUCHÉIX ● EMMANUELDUTORDOIR
 ● ELFE ● LAURENTFOURNIER ● SYLVAINFRANÇOIS ● ALAI
 NGENEVOIS ● ANNEGERLINGER ● REGINEHEINTZ ● JEFF
 ● THIERRYKISEL ● MARIECHARLES ● CHRISTIANMATHIS ●
 ARMELLEMINDROT ● MYSHOOTBYJEROME ● PATRICKKN
 ERDEN ● CHRISTIANPETER ● PHILU ● STEPHANEPICARD ● P
 ASCALPRADIER ● SEVJ ● PHILIPPESIMON ● TAILSPHOTO
 GRAPHIE ● DIDIERVILLETTE ● ELODIEZWIEBELDONGE ● ●
 ● AVOIRENMÊMETEMPSLEXPOSITIONPEINTUREETSCULPT
 URESORGANISÉEPARLELIONSCLUB

- 1 **L'ARTRANQUILLE**
59, rue des Granges 25000 Besançon
- 2 **CORPS CONSCIENCE ET MOUVEMENT**
7, rue Rivotte 25000 Besançon
- 3 **KURSAAL**
2, place du théâtre 25000 Besançon
- 4 **LE MARULAZ**
2, Place Marulaz 25000 Besançon
- 5 **MUSÉE DES MAISONS COMTOISES**
Rue du Musée 25360 Nancray
- 6 **ÖST CAFÉ**
23, quai Veil-Picard 25000 Besançon



Festival photographie Besançon

Le Festival Photographie Besançon n'existe que par le soutien de ses sponsors, le dévouement des bénévoles de l'association Grain d'Pixel et votre fréquentation régulière : public fidèle, amateur de photos de qualité. Soyez tous remerciés.

Directeur de la publication :

Yves GRAVELIN, président de l'association Grain d'Pixel

Graphisme et Maquette : Grain d'Pixel

Photographies : Les photographies sont fournies par les artistes.



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE