



Cahier analyse d'images de l'UR08 2016



Image d'Objectif photo Audincourt





Analyse de l'atelier photographique de Chèvremont:

-Le sujet principal semble être la boîte aux lettres.

Elle est encadrée par le bois qui forme un mur pour empêcher d'accéder à la bâtisse, et par les barreaux aux fenêtres interdisant la sortie. La boîte aux lettres reste accessible car le bois est bien empilé. Le bâtiment, avec ces barreaux, fait penser à une administration, peut être un bureau postal. Est-il toujours en activité ? Les fissures et volets manquants nous disent le contraire.

Le panneau d'affichage attire l'œil, est-ce finalement ce que le photographe voulait nous montrer ?

Les affiches, même si elles semblent en bon état ne permettent pas de dater la photo. Nous avons un sentiment d'intemporalité.

Le bois très bien rangé, fait penser que l'espace est occupé, peut-être par un voisin préparant l'arrivée de l'hiver comme un ours se prépare pour l'hibernation.

Il existe une opposition entre, d'un côté le sentiment d'abandon général lié à la vétusté du bâtiment, et d'un autre côté, l'ordonnancement du bois et les affiches récentes (au moment de la prise de vue), qui représentent la vie.

Analyse de Déclic images Besançon:

Sujet : Le photographe nous montre avec humour une boîte aux lettres coincée au milieu d'un tas de bois gigantesque

Format paysage

Cadrage ok,

Netteté, mise au point ok

Noirs un peu bouchés

Suggestions

Eclaircir les noirs et augmenter la saturation pour un meilleur équilibre des gris

Analyse du collectif Emulsion de Saint Germain:

Il s'agit ici d'une scène de rue en noir et blanc qui semble représenter une ancienne poste devant laquelle s'empile du bois. Cet amoncellement devant un bâtiment public a de quoi surprendre et nous interpelle ; y a-t-il encore du passage dans cette rue ?

Le choix du cadrage, en plan moyen (il ne s'agit ni d'une prise de vue en grand angle, ni d'un plan serré), permet de mettre l'accent sur l'opposition des lignes horizontales du bois et verticales des barreaux de fenêtres, des volets, des affiches et de la boîte aux lettres.

L'utilisation du noir et blanc, la vétusté du bâtiment et le côté très rural de la scène sèment le doute sur la période de prise de vue. S'agit-il d'une photo ancienne ou d'une photo récente ?

D'un point de vue technique, on aurait peut-être aimé un peu plus de contraste.

On peut saluer le regard du photographe qui a su saisir l'originalité de la scène.



Image d'Objectif photos d'Audincourt



Analyse du collectif Emulsion de Saint germain:

Cette image représente une intervention ou une manœuvre de pompiers en pleine rue.

Le photographe a pris le parti de ne conserver que les couleurs sur l'uniforme et les véhicules des intervenants. Semble-t-il pour attirer notre attention sur les éléments qu'il a choisis pour nous, à savoir des éléments matériels. L'homme ne semble pas être élément majeur.

Paradoxalement, le pompier se situe sur un point fort de l'image et les deux véhicules qui l'encadrent dirigent notre regard vers lui.

Cependant, l'ensemble manque réellement de contraste. Il y a beaucoup d'informations dans ce visuel ce qui laisse une impression de désordre. Le cadrage est-il volontairement -ou non- bancal ?

Peut-être n'avons-nous pas su comprendre le message que l'auteur a voulu nous faire passer.

Analyse de Déclat images Besançon:

Sujet : reportage

Le photographe semble nous montrer un pompier se dirigeant vers lui

Format paysage

Cadrage incliné (verticales à redresser)

Netteté correcte

Exposition manque de tons sur les gris, malgré les couleurs rouge et jaune

Trop d'éléments parasites qui dispersent le regard (barrière au premier plan, trop d'importance aux bâtiments d'arrière plan)

Feu, fumée, eau, agitation des secours auraient été des éléments essentiels au contexte d'ambiance de ce type de reportage

Suggestions

Redressement de l'image

Recadrage fort (haut et bas) pour éliminer les bâtiments en arrière plan et la barrière du premier plan et donner plus de force au sujet principal qui est le pompier

Analyse de l'atelier photographique de Chèvremont:

Le sujet principal est le pompier qui court pour accomplir son devoir.

Le cadrage en mode portrait, l'inclinaison de la vue, le flou de mouvement du pied du pompier, l'emmêlement des tuyaux accentuent l'urgence de la scène. La désaturation partielle met en valeur les véhicules et les pompiers, peut-être pour valoriser encore plus ce que représente leur travail. La barrière rouge forme une flèche et nous guide vers le sujet principal.

Image du club Ronchamp atelier photo





Analyse de l'atelier photographique de Chèvremont:

La progression des dunes de sable vers les rochers, le bleu de la mer et les montagnes, qui se confondent avec la brume, nous fait penser à un pays paradisiaque alors que le noir du sable évoque une catastrophe volcanique (pluie de cendres) il ne manque que la statue de la liberté à moitié ensevelie.

L'herbe qui dessine les contours improbables semble se noyer dans le sable. Ce dernier pourrait aussi nous faire penser à un animal (une baleine) sur lequel pousserait de l'herbe.

La très bonne gestion de la lumière, des ombres et des contrastes renforce la dynamique de la photo.

La masse noire met en valeur le premier plan qui occupe 2/3 de la photographie et nous focalise sur les lignes de crêtes en herbe ainsi que le sable noir. Est-ce Tenerife ?

Analyse d'objectif photos d'Audincourt

Image d'une belle plage de sable noir volcanique. Une belle composition et un bon cadrage. Une photo agréable à regarder.

On pourrait juste lui reprocher une colorimétrie trop poussée. Bleu trop présent surtout dans les arêtes des pierres et sur l'herbe.

Analyse du photo club PSA Vesoul

Photo paysage à la fois documentaire et artistique.

Sujet original bien mis en évidence par le cadrage (+ de 2/3 pour le sujet). Seule, une bande réduite de mer et montagne en fond conservée probablement pour nous permettre de comprendre (?)

Bémol: Il reste au 2ème plan quelques bandes de plastique bleu. Ont-ils été laissés volontairement pour exprimer quelque chose? Si non pourquoi ne pas les effacer avec photo shop?

La netteté est parfaite sur le lissé des dunes et contraste bien avec les détails de l'herbe.

Qui n'a jamais vu ce genre de phénomène peut croire que se sont des bâches noires percées par la végétation!

Certains y voient : la Nature qui reprend ses droits dans un milieu dévasté...En résumé, la Renaissance.

Symbolique accentuée par le contraste des couleurs noir/vert cru.

Belle photo très surprenante.

Image de Ronchamp atelier photo





Analyse de Déclat images Besançon

Sujet nature

Rendu global : photo difficile à identifier

Format paysage

Avis partagés pour le cadrage (sans doute trop large)

Profondeur de champ et netteté ok, détails intéressants sur la boule de glace

Exposition : sous exposition surtout la partie droite

Suggestions :

Améliorer l'aspect froid « glacé » : donner un peu de scintillement en jouant sur les contrastes et les blancs

Donner une ambiance plus froide (bleue) en jouant sur la balance des blancs

Analyse d'Objectif photos Audincourt

Une photo insolite d'une goutte d'eau gelée sur de la neige, mais est-ce bien cela ? On se pose la question de savoir comment le photographe a procédé pour obtenir un tel résultat. Bonne composition avec une belle diagonale et belle lumière dans l'image avec des détails bien présents. Peut-être qu'un format portrait aurait amené un peu plus de dynamisme et d'équilibre à cette photo.

Analyse de l'atelier photographique de Chèvremont

En regardant la photo nous nous interrogeons sur le sujet. On reste accroché à la boule comme la boule reste accrochée à la diagonale.

Il est possible que l'auteur ait fait tourner la photo pour accentuer le mystère de la boule.

Est-ce :

- * une boule de glace ?
- * une boule en plastique ?
- * la larme du photographe ?
- * est-ce la boule qui contient la galaxie Arquillienne dans le film MEN IN BLACK
- * une boule de gomme qui n'éclaircit pas le mystère ?
- * un rocher fossilisé ?

Mais l'identification de la boule est-elle importante ? Ne peut-on pas se contenter de se laisser bercer par la fraîcheur qui nous est transmise ?

Image du club photo vidéo de Vieux-Charmont





Analyse de Larnod loisir

Photo intéressante pour l'aspect géométrique des lignes verticales qui ne s'échappent pas, le photographe a évité d'être piégé par les difficultés du grand angle.

Les couleurs du bâtiment contrastées et d'une certaine froideur malgré le rouge éclatant sont également intéressantes.

Par contre, ce qui nous interroge, c'est de savoir ce qu'a recherché le photographe : pureté des lignes, fenêtres ouvertes ou fermées sur le monde extérieur....

Les arbres figurant sur la partie inférieure gauche de l'image et sur la partie droite n'ont pas lieu d'être et, à notre avis, ne font pas partie du sujet et (ou) sont trop présentes. Elles auraient dû, à notre avis, être floutées.

La partie gauche verticale (couleur mauve) aurait pu être écartée du cadrage ou être davantage présente de même la partie du coin inférieur gauche.

Analyse de club CBL

C'est une image dont la composition s'appuie essentiellement sur les verticales du morceau d'immeuble choisi et sur les contrastes colorés. Gris et rouge ont toujours fait bon ménage. Ce sont des couleurs très « tendance » aujourd'hui. Des façades au salon, les variantes sont infinies. Énergie du rouge, calme du gris... Tout a été dit.

Mais cette image offre quelques subtilités. Côté gauche, les ombres portées apportent d'autres nuances plus foncées et cassent le rythme d'une symétrie trop rigoureuse. Côté droit, variations des gris et l'esquisse d'un arbre sur fond clair sont assez agréables.

La présence très marginale et peu flatteuse de la végétation renforce l'aspect « déshabité » de cet habitat urbain, dont le caractère figé est accentué par l'uniformité des ouvertures.

Analyse du club atelier photo Ronchamp

Manque de verticalité, l'espace entre le pilier et le bord de la photo gênant

L'idée est bonne

Belle composition de couleurs et belle photo

Les arbustes en bas à gauche sont gênants

A revoir le cadrage Mur en béton et fenêtre coupée en haut sur la façade grise

Netteté et profondeur de champ bien maîtrisée, bel exemple d'architecture moderne

Image du club photo vidéo de Vieux-Charmont





Analyse de Larnod loisir

Première impression, l'image est compliquée et on s'interroge immédiatement sur ce qu'a voulu nous montrer le photographe.

Globalement, la photo est peu esthétique, le fondu sur la partie droite de l'arrière-plan est à la fois compliqué et violent (voire « cramé »), l'harmonie des couleurs est également peu esthétique.

Le sujet de la prise de vue semble être les deux morceaux de ferronnerie qui apparaissent nets, les autres étant floutés pour, certainement, donner une impression de profondeur?

Si tel est le cas et si cela a été la volonté du photographe, il nous semble qu'il n'aurait pas dû « s'attarder » sur les autres éléments de la photo, qui, de notre point de vue, présentent peu d'intérêt et d'esthétique.

Analyse du club CBL de Belfort

Cette photo nous fait penser à l'essai d'un nouvel objectif... Profondeur de champ très courte, flous peu intéressants, lignes de fuite très exagérées, écrasement des deux plans obliques, gênent la lecture de cette image.

Le sujet de la photo n'est pas clair. Est-ce la barrière, est-ce le mélange des flous ?

L'interprétation du reflet (façade d'immeuble ?) sur la palissade bleutée de l'arrière plan latéral n'a rien d'évident.

Le bokeh des arbres n'est pas esthétique...

En conclusion, photo dérangement, inesthétique, dont l'intérêt et la lisibilité laissent à désirer.

Analyse du club Ronchamp atelier photo

Composition à revoir

Trop d'éléments surexposés (voir cramés)

Partie nette trop petite pas assez de profondeur de champ

On ne sait pas où regarder , trop d'éléments flous , sous exposés ou surex

À revoir les fondamentaux de la photo

Image de l'atelier photographique de Chèvremont





Analyse de Larnod loisir

On ressent d'emblée l'ambiance de cette gare déserte.

Notre regard s'ouvre directement sur le passage furtif de la seule personne présente, personne qui passe et s'échappe rapidement, pour aller où ??.

L'effet de perspective est très bon.

Le cadrage met bien en valeur cette scène, l'escalier plonge vers ce passager, de chaque côté, à gauche comme à droite, rien ne se passe.... Tout est désert...

Bravo à cet instantané. Bravo pour la perspective. Les lumières sombres traduisent bien l'ambiance de cette gare où rien ne se passe.

La luminosité de l'escalier plongeant nous amène vers le seul personnage présent.

Que donnerait cette image sans le passager ??

Pour certains, cette scène est froide, voire angoissante. Pour d'autres, l'ambiance est paisible. A chacun sa perception et son interprétation.....

Analyse de Déclat images Besançon

Le photographe nous montre une gare désertique avec un personnage anonyme qui pose un contrepoint dans l'image

Format paysage

Cadrage bien symétrique. Graphisme intéressant des lignes de fuite

Exposition : le bas du wagon en bas à gauche et le quai sont un peu sombres (détails non visibles)

Photo nette

Propositions

Passage en noir et blanc qui potentialiserait le graphisme

Diminuer un peu la densité des noirs du quai gauche

Analyse du photo club PSA Vesoul

Photo qui se veut « graphique ». Bien réussie sauf pour les pointilleux qui voient un léger déséquilibre dans la symétrie.

Bonne saisie du passage d'un personnage solitaire dans un lieu qui grouille habituellement de monde. Cette image symbolise bien la solitude du voyageur.

Avoir attendu le passage du voyageur dans l'espace de lumière est intéressant... notre regard est immédiatement conduit vers lui.

Un désaccord cependant entre ceux qui apprécient la couleur jaune et les autres qui la détestent. Ces derniers auraient aimé voir cette image en NB.

Personnellement ce jaune que je déteste me rappelle les couloirs de métro d'une certaine époque... voyage dans le temps? Solitude de la vie?

Cette image n'a laissé personne indifférent.

Image de l'atelier photographique de Chèvremont





Analyse de Larnod loisir

Nous sommes immédiatement dans « l'ambiance » de la photo et le traitement en monochrome est très judicieux.

Ambiance de contraste. Sur la partie gauche une photographie très contemporaine, d'une très jolie modèle, certainement une photo de magazine ou publicitaire, joli visage avec un regard pensif qui fixe l'horizon.

Contraste avec le cireur de chaussures qui fixe attentivement et d'une manière appliquée sa deuxième chaussure, la première étant posée isolément sur le sol. Contraste également dans les regards, la femme fixant le ciel d'une manière pensive, l'homme fixant sa chaussure d'une manière attentive.

Très bon cadrage, notre regard se pose immédiatement sur les 2 sujets.

Le mur neutre force notre regard sur les 2 sujets :

Des pensées sur ce qu'est le bonheur. Elle, à qui on a demandé de sourire et de suggérer qu'elle est franchement heureuse d'être dans le superflu; lui, paisible, serein, bien mis, occupé à sauvegarder des objets de première importance (chaussures) et à leur donner une énième vie rutilante.

Analyse de Grain d'pixel de Besançon

Scène de rue en noir et blanc représentant un cireur de chaussure sur un trottoir en bas à droite, et en haute à gauche, sur le mur, figure une affiche de belle facture, grand format, représentant une belle jeune femme.

La construction très équilibrée de l'image dont une diagonale mène de l'homme vers la femme, qui est structurée avec une alternance de formes rectangulaires horizontales et verticales apporte une forte dynamique et accentue grandement le contraste des deux scènes.

Une image forte par le message délivré :

Belle composition qui introduit d'emblée une opposition entre la réalité d'un homme dont la condition est de travailler dans la rue comme cireur de chaussures et le rêve d'une vie luxueuse et voluptueuse représentée par une femme sur une affiche, vraisemblablement une affiche publicitaire pour un bijou ou un parfum.

Le contraste est fortement marqué par l'opposition entre l'homme absorbé par sa tâche regardant vers le sol et la femme regardant vers le ciel, par la position de leurs mains, leurs tenues vestimentaires, la présence de chaussures à côté de l'homme comme symbole de l'ancrage au sol et dans la réalité...

Cette photo dont le noir et blanc est bien équilibré et dont l'expression symbolique est puissante est particulièrement réussie.

Analyse du photo club PSA Vesoul

Belle image, sobre, bonne lisibilité, bon cadrage et bons contrastes. Le NB est bien choisi car il met en évidence les visages des personnages.

Photo très symbolique: contraste entre la veillesse... laborieuse, noire, à ras du sol et par ailleurs, la jeunesse claire, belle, évaporée, en hauteur.

Cependant le regard vide de la « beauté » nous interroge. Il s'oppose au regard concentré du travailleur âgé sur sa tâche ce qui met finalement en évidence l'inutilité de la beauté artificielle.

Lequel des deux est le plus heureux?

Cette photo peut nous interroger sur le sens de la vie...

Il y a unanimité quant à la valeur symbolique et artistique de cette image.

Image du Collectif Emulsion de Saint Germain





Analyse de Larnod loisir

Le premier coup d'œil sur cette image fait apparaître une diagonale dont la partie inférieure gauche constitue l'essentiel de la photo. Cette partie est intéressante bien que surexposée, les détails de la roche sont bien mis en avant.

La roche est également présente sur l'ensemble de la photo. Elle encadre un lac de couleur « verdâtre » présentant quant à lui moins d'intérêt photographique.

L'ensemble est très minéral, et l'ambiance générale de l'image est intéressante.

La question que l'on peut se poser est de savoir ce que le photographe a voulu nous montrer.

L'œil en effet a tendance à se perdre et s'interroge sur le sujet évoqué.

Analyse d'Objectif photos Audincourt

Cela laisse penser à une photo de vacances, balade en montagne près d'un lac ou d'un oued.

Un plan un peu trop serré et surexposé. Qu'est-ce qu'à bien voulu nous montré le photographe ? Le plus intéressant dans cette photo est la diagonale formée avec la roche en premier plan.

Analyse de Grain d'pixel de Besançon

Image d'un plan d'eau situé entre des rochers.

Peu d'éléments permettent de savoir où situer la scène et s'il s'agit d'un plan d'eau naturel ou artificiel. L'image est réalisée selon les règles classiques de la composition : la ligne d'horizon est placée sur une ligne de tiers, deux diagonales se croisent, la répartition entre la lumière et les ombres, entre l'eau et le minéral est équilibrée.

La présence du minéral et de l'eau introduit un contraste entre aridité et fraîcheur qui pourrait créer un sentiment d'apaisement si le soleil était plus doux.

Le sujet est assez lisible : un plan d'eau avec son scintillement. Mais, bien que la courbe formée par le ciel offre une ouverture, il se dégage de cette photo une impression d'enfermement renforcée par la dureté de la lumière.

Image du Collectif Emulsion de Saint Germain





Analyse de Larnod loisir

Bonne ambiance dans cette image.

Cadrage intéressant, le tub Citroën abandonné en pleine nature surgissant d'une manière inattendue entre 2 arbres.

Image à la fois choquante et paisible, très statique, pas de mouvement, tout est calme. On imagine donc la nature qui reprend petit à petit le dessus et qui est en train « d'avalier » cette carcasse de véhicule.

Un reproche concernant la luminosité de la photo. C'est une difficulté propre à l'éclairage des sous-bois qui apparaissent souvent avec des contrastes importants. Il est dommage que le fond de la forêt à droite du tube soit surexposé. Cette surexposition peut, pour certains, mettre en valeur ce tub Citroën !

Aucun doute, il ne bougera plus... probablement pas même pour aller chez un ferrailleur... . Et pourtant, il en aurait probablement des choses à raconter.

Pas étonnant qu'il soit dans un tel état, les "tubes Citroën" n'étaient pas réputés pour leurs freins...

Analyse d'Objectif photos Audincourt

Une photo insolite d'un tube Citroën abandonné en pleine forêt. Cela doit faire bien longtemps qu'il est là car la nature a repris le dessus et la mousse l'envahie petit à petit. Une bonne composition avec les deux arbres qui enferment le véhicule pour toujours dans cet endroit. On pourrait reprocher à cette image une trop grande luminosité, une surexposition trop importante surtout au fond à droite.

Analyse de Grain d'pixel de Besançon

Cette photo représente une épave de véhicule ancien, recouverte de mousse et posée entre deux arbres dans un environnement forestier.

Le modèle du véhicule, un TUB Citroën donne une indication sur l'ancienneté de son abandon. Le cadrage, le positionnement du véhicule qui occupe 2/3 de l'image rendent très bien l'impression de sa transformation végétale. Cette impression est accentuée par l'encadrement du véhicule par deux arbres recouverts de mousse. Au premier plan, la mousse établit un lien immédiat avec la végétalisation du TUB ; il paraît faire partie intégrante de la forêt et le pare-brise bouché semble indiquer que son destin est scellé.

La correspondance des couleurs à dominante verte renforce l'idée de véhicule-caméléon dont l'avant fait d'ailleurs penser au museau d'un animal.

L'image est bien étagée, le regard y circule aisément mais il manque un peu de détail dans la partie très/trop lumineuse de l'arrière-plan.

Cette photo plaisante et originale qui nous délivre deux messages, celui de la nature reprenant ses droits et celui du non-respect de l'environnement est réussie.



Image de Photo passion Etupes



Analyse de Déclat images Besançon

Thème animalier

Format type portrait

Bonne exposition mais couleur un peu saturée

Photo nette

Profondeur de champ : bien ajusté sur l'oiseau

Le photographe a bien saisi l'instant intéressant du poisson dans le bec

Propositions

Cadrage plus serré par un format carré avec origine de la branche dans le coin gauche

Diminuer un peu la saturation

Analyse de Grain d'pixel de Besançon

Un martin-pêcheur posé sur une branche est saisi alors qu'il vient de pêcher un petit poisson ; les gouttelettes d'eau sur son plumage et le fait qu'il n'ait pas encore ingérer le poisson attestent que l'action vient juste de se dérouler.

Cet oiseau étant très difficile à photographier, on peut présumer que le photographe a dû faire preuve de beaucoup de patience pour capturer cette image d'autant que l'on peut observer que le poisson se détache bien du bec et qu'il est parfaitement aligné avec lui.

Le martin-pêcheur ressort bien du fond et les couleurs complémentaires et harmonieuses contribuent à créer une scène très plaisante dans laquelle le sujet est bien mis en valeur même si l'on peut regretter un manque de relief et d'ombre.

Un cadrage horizontal ou plus serré en haut, qui aurait notamment permis de placer le poisson sur une ligne de force, aurait sans doute été souhaitable pour que cette image soit plus équilibrée mais cette photo est plutôt réussie et constitue un beau document.

Analyse du club Ronchamp atelier photo

L oiseau est un peu près de la gauche et un peu haut

On aurait préféré un cadrage horizontal , le support aurait été plus long
belle image prise sur le vif et au bon moment ,

L œil est un peu sombre et le contre jour ne rend pas trop les bonnes
couleurs

Manque de vitesse , l élément qui donne le plus au cliché est flou (poisson)
dommage

Image de Photo passion Etupes





Analyse du Collectif Emulsion de Saint Germain

L'auteur nous présente une photographie humoristique mettant en scène un lapin vivant dans une cocotte en fonte placée sur une gazinière allumée.

Le fond choisit donne un effet très « studio » rendant l'ambiance chromatique harmonieuse et douce.

L'impression ressentie est celle d'une « campagne marketing » mais pour vendre quoi : le gaz de ville, la cocotte de grand-mère, le civet de lapin ? L'humour bien présent laisse libre cour à l'imagination du spectateur.

Analyse du photo club PSA Vesoul

Photo provocatrice ou humoristique?

Les avis sont partagés. Certains sont choqués par la cruauté de l'image, d'autres n'y voient que le symbole du destin inévitable de tout lapin. De toute façon un humour macabre!

Tous se rejoignent pour saluer la simplicité, la netteté de l'image et la qualité du montage post-prise de vue.

Cette image ne nous laisse pas indifférent!

Analyse de Ronchamp atelier photo

On ne voit pas trop quel message a voulu passer le photographe
Rien n'accroche le regard, à part l'élément blanc à droite,

Cadrage, plaque de gaz coupée

Netteté et profondeur de champ moyens

tache sur la photo

Attention à la SPA !!

Image de Larnods loisirs





Analyse de Déclat images Besançon

Thème : objet insolite et original

Cadrage ok

Netteté ok

Exposition peu contrastée, manque de peps

Bas de l'abat jour surexposé. Blanc un peu cramé. Une plus grande fermeture du diaphragme aurait peut être pu donner un point lumineux plus étoilé ?

Propositions

Ajuster les niveaux pour remettre du contraste et de la densité ou inversement pour donner un aspect romantique pâle et éthéré

Essayer en version noir et blanc

Analyse du club photo vidéo de Vieux-Charmont

Photo insolite et humoristique par le détournement d'objet.

Idée originale de retranscrire la lumière à travers une passoire mais le rendu visuel n'est pas au rendez vous.

L'image tournée à 180° serait peut-être plus parlante.

Photo mal équilibrée, le cadrage serait éventuellement à revoir.

Eclairage trop proche du bas.

Analyse de Photo passion Etupes

Les reflets au plafond mériteraient d'être plus centrés sur la largeur et accentués, et la luminosité de la lampe diminuée.

L'œil est attiré par le blanc de la lampe, avant de se fixer sur les reflets.

le sujet est original, mais on aurait pu ajouter un peu de contexte/environnement.

Image de Larnods loisirs





Analyse du Collectif Emulsion de Saint Germain

Nous avons ici une photographie de rue, un instantané.

L'intérêt de cette image n'est pas dans l'esthétique en tant que tel mais dans l'instant décisif, le « pris sur le vif ». Il n'y a pas de mise en scène, le photographe réalise un bel arrêt sur image.

La force de la prise de vue tient essentiellement à la composition de ce visuel.

Un groupe d'adolescentes, affublées des mêmes sacs à dos et parapluies pour enfants, marche en nous tournant le dos.

A contre sens, un homme, seul, âgé, les observe d'un air amusé.

Tout oppose ces personnages : l'âge, le sexe, le sens de la marche....

La présence de cet homme donne tout la force humoristique à l'image.

Ici, la couleur s'imposait et s'impose !

Bien vu !

Analyse de Ronchamp atelier photo

Cadrage trop à droite, le bras à gauche et coupé

Belle composition de couleurs

Belle harmonie entre les sacs et les parapluie

Bel instant de vie

Le personnage au chapeau apporte une joie de vivre

Photo sur plusieurs plans, mais un peu sombre et légèrement floue

Analyse de Grain d'pixel de Besançon

Instantané de rue représentant un groupe de jeunes filles, photographiées de dos. Elles portent toutes un parapluie et un sac à dos roses de même marque.

L'intérêt de cette image réside dans l'unité du groupe de filles qui portent toutes les mêmes accessoires roses et surtout dans l'attitude amusée de l'homme qui vient en sens inverse à droite de l'image et dont le regard guide vers le groupe.

L'image est assez bien composée, elle intègre des lignes verticales et horizontales, elle offre une répartition assez équilibrée des deux parties de la scène mais un cadrage un peu moins serré à droite mettrait davantage l'homme en valeur.

Cette photo qui peut s'inscrire dans la catégorie photo-souvenir est assez plaisante et plutôt réussie. Elle ouvre sur un double questionnement : que voit l'homme ? et qui sont-elles ? D'où viennent-elles ? Où vont-elles ? On pense à un défilé publicitaire, un bizutage, un enterrement de vie de jeune-fille...

Le cadrage assez serré crée un effet de proximité avec le groupe de filles et donne l'impression que l'on va partir avec elles.

Image de Besançon décliné image





Analyse du club CBL de Belfort

La photo est rythmée. La petite fille est en pleine action, les couleurs sont fluides, le mur est courbe, et assez ludique pour qu'une enfant ait envie d'y jouer...

Le mouvement et les couleurs de l'image rendent celle-ci agréable.

Sur le plan incliné d'une peinture murale, une petite fille semble effectuer l'escalade d'un mur. Le corps en diagonale, rendu très dynamique par l'envol d'une mèche blonde, montre que la photo a été prise sur le vif.

Image vivante et dynamique, qui fait bien ressortir sur son attitude et son visage, la satisfaction de la fillette d'avoir réussi à toucher le dessin de la tête du chien « snoopy » et en même temps la précaution qu'elle prend à redescendre de ce plan incliné.

Analyse de Grain d'pixel de Besançon

Une fillette joue sur une rampe de skate, terrain de jeu peu habituel. La scène se passe en plein soleil comme le montre la dureté de la lumière. La rampe est recouverte de tags colorés qui forment un ensemble un peu fouillis à l'exception de la représentation enfantine d'une tête de chien qui ramène à la fillette. Il faut noter, à cet égard, en haut de la fillette à gauche, l'inscription « kids » qui fait écho au thème de l'enfance.

La position de la fillette, de son pied gauche, de la mèche de ses cheveux qui indiquent le mouvement et une impression de glisse apportent une bonne dynamique à l'image qui présente par ailleurs une belle harmonie de couleurs. Cependant, la superposition du blanc du T-shirt de la fillette et de la tête du chien empêche que la fillette se détache suffisamment du fond et a pour effet que le sujet principal ne s'impose pas de façon évidente : s'agit-il de la fillette ou du chien ?

Le sourire de la fillette marque l'insouciance de l'enfance et le plaisir du jeu, impression renforcée par les différentes couleurs qui confèrent de la gaieté à la scène. Bien que le message ne soit pas lisible d'emblée – s'agit-il seulement d'un instant de partage familial ? – on peut dire de cette photo qu'elle est globalement réussie.

Analyse du club Ronchamp atelier photo

Coup de cœur pour cette photo à 100%

Bonne composition, on se promène dans l'image

Bonne netteté bien maîtrisée

peut-être aurait-il été plus judicieux de la faire en verticale, le regard de l'enfant est un peu coupé, on aurait aimé voir ce qu'il regarde !

Image de Besançon déclic images





Analyse de Photo passion Etupes

Très belle composition, belle prise de vue.

Bonne maîtrise technique. Bon cadrage, bonne vitesse

Le léger flou sur le bord des ailes déployées donnent une impression de mouvement.

Aucune critique sur cette image.

Analyse du club photo vidéo de Vieux-Charmont

Cadrage un peu serré

Photo intéressante par la scène (elle nous cloue le bec!)

Analyse du club CBL de Belfort

Une des multiples images d'oiseaux dont on pourrait être saturé, mais qui séduit par ses qualités techniques.

Lorsque l'on remarque que les deux oiseaux sont différents (gros-bec et moineau), on se demande quelle est l'histoire derrière la photo. Défense de territoire ? Protection d'un nid, accès à une mangeoire ? Quel est l'intrus apparemment surpris par l'occupant régulier ?

D'un point de vue technique, elle est dynamique, la diagonale est parfaite, l'éventail des ailes déployées est très bien rendu, l'arrière plan très flou et estompé permet de maintenir le regard sur le sujet. L'image et surtout l'aile droite de l'oiseau en vol, auraient gagné à ce qu'il soit uniformément vert sombre, mais l'inconvénient est minime. On se demande également comment cette photo a été prise. Temps de surveillance du nid ? Il fallait être là au bon moment...

Une photo remarquable, que l'on aurait aimé prendre.



Image du photo club PSA Vesoul



Analyse du club CBL de Belfort

Rien dans le tiers vertical de droite, rien dans le tiers horizontal du bas, personnages peu intéressants et pas nets, fond fouillis...

La ligne de fuite amène au groupe et à la tour du fond, mais ils sont sans intérêt.

Le sujet serait-il la façade, et/ou le trottoir ? Si oui, dommage qu'on y voie les reflets du réverbère, reflets presque cramés...

Les personnages ? Mais ils sont presque statiques sur cette photo, ils ne sont pas mis en valeur.

On s'interroge sur ce qu'a voulu exprimer son auteur, en accordant tant d'importance au vide de ces deux premiers plans, horizontal et vertical, où les ombres et les reflets sont quasiment absents ? Ambiance nocturne particulière ? Passage, sans intérêt et obligé, vers une animation plus lointaine et encore inaccessible ?

Analyse de Photo passion Etupes

Photo terne prise au mauvais moment. Personnages trop groupés. Le photographe aurait dû se décaler vers la gauche pour jouer sur les reflets et les ombres.

Trop de sol (vide) devant, et compresser à l'arrière. Un format carré ou paysage aurait mieux convenu.

Analyse du club photo vidéo de Vieux-Charmont

Effet de perspective, on rentre dans la photo mais on recherche le sujet...

La photo en noir et blanc aurait été plus dynamique.

Jeu de couleurs sur le mur intéressant, effet arc en ciel plutôt réussi.

L'émotion n'est pas au rendez-vous.

Manque de netteté. La lumière au sol est brûlée.

Image du photo club PSA Vesoul





Analyse du club CBL de Belfort

La descente de ce personnage, légèrement flou, apporte un peu de la dynamique à cette image d'escalier peu éclairé, et où l'absence d'ombrage des marches est mal compensée par des bandes antidérapantes peu esthétiques.

Ambiance terne à dominante froide, légèrement réchauffée au niveau de l'étage médian, avec des plantes « décoratives » inexpressives.

Photo où le passage du personnage a été provoqué pour animer le sujet ? Ou prise de vue instantanée avec l'opportunité « surprise » du personnage en mouvement ?

Seule la profondeur graphique et superposée de cette cage d'escalier apporte un intérêt visuel à cette photo, dont la lumière a été volontairement diminuée pour atténuer la blancheur et l'absence de relief du revêtement.

Analyse de Photo passion Etupes

Demande un cadrage peut-être plus en diagonal. Traitement lumière et couleur OK.
Bon graphisme de l'escalier.

Analyse du club photo-vidéo de Vieux-Charmont

Personnage bien placé sur la photo mais "effet fantôme" pas assez accentué.
Les nuances de couleurs entre les étages apportent une dynamique à la photo.
Photo bien construite.



Image du club Grain d'pixel de Besançon



Analyse de l'atelier photographique de Chèvremont

Le format carré avec bord blanc évoque les photos anciennes.

La partie sombre importante à droite de la photo, la brume, le sol mouillé, les silhouettes du couple, qui ne se détachent pas entièrement, nous plongent dans l'angoisse d'une ambiance Hitchcockienne.

Qui pourrait sortir de l'ombre ?

La route semble guider ce couple vers le pont, représentation d'un passage vers un autre monde (l'au-delà peut-être) ou d'un check point pour un échange d'espions vers une nouvelle vie.

Analyse d'Objectif images d'Audincourt

Une belle ambiance. Choix du noir et blanc judicieux qui accentue encore plus l'effet mystérieux de l'image. Un couple se dirigeant vers une bifurcation, d'un côté un pont éclairé, de l'autre une route dans l'obscurité. Est-ce un tournant de leur vie ? Que vont-ils faire, laissons notre imagination vagabonder. Cadre blanc peut être un peu trop présent qui accentue le côté un peu trop foncé de la photo surtout à droite.

Analyse de Photo passion Etupes

Image trop sombre. Aurait mérité un recadrage vertical pour couper le noir à droite. Les silhouettes ne se détachent pas suffisamment.

Il n'y a pas de repère sur le moment de la journée où la photo a été prise.

La brillance de la route est agréable.

Image du club Grain d'pixel de Besançon





Analyse de l'atelier photographique de Chèvremont

Nous sommes plongés sur la piste aux étoiles comme nous le suggère le public en arrière-plan. Ce numéro de danse acrobatique est figé dans une forte lumière qui modèle les courbes des muscles des deux artistes.

La prise de vue en mouvement laisse imaginer la vitesse de rotation de cet exercice périlleux, qui demande une grande force physique pour permettre l'équilibre des forces ; intention renforcée par la tension de la musculature mise en lumière.

On peut ressentir la concentration dans le sourire du danseur et la satisfaction de la réussite dans celui de la danseuse.

Le disque rouge sur lequel ils évoluent peut nous faire penser au socle d'une boîte à musique et nous fait retomber en enfance.

Analyse d'Objectif photos Audincourt

Une photo d'action représentant un numéro de cirque un peu trop figé à notre goût, un effet de filé aurait donné un peu plus de dynamisme à cette image. Les deux athlètes sont dans la lumière, on devine l'effort fourni. Par contre les spectateurs sont trop présent à l'arrière et attire notre regard.

Analyse de Photo passion Etupes

Demande un léger flou pour donner du mouvement. Pas d'émotion.

Photo figée

C'est une image de sport rigoureuse, plutôt qu'artistique.

Image du club CBL de Belfort





Analyse du Collectif Emulsion de Saint Germain

Il s'agit d'une image nature, prise en plan très serré et représentant l'éclosion d'une fleur de coquelicot.

L'image a été prise soit très tôt le matin, soit après une averse, ce qui permet de mettre en opposition la délicatesse des gouttes d'eau avec les poils de cette fleur qui eux dégagent une certaine agressivité et qui semblent vouloir faire éclater ces perles d'eau.

Bien qu'il n'y ait pas d'erreur technique dans le choix du cadrage (sujet placé dans le tiers supérieur de l'image), on aurait peut-être pu imaginer une composition plus originale.

Selon nous, le sujet principal aurait été davantage mis en valeur avec une profondeur de champ moindre. Malgré tout, le choix qui a été fait ici permet d'identifier la plante avec certitude.

L'ambiance chromatique et la gestion des contrastes sont agréables ; ce qui rend l'ensemble harmonieux. Sans la touche de rouge, l'image aurait été quasiment monochrome et moins poétique.

Analyse du club photo-vidéo de Vieux-Charmont

Jolie photo mais cadrage un peu trop serré.

Manque de hauteur.

Photo nette, ne manque pas de piquant.

Aurait mérité un arrière plan plus flou

Analyse du photo club PSA Vesoul

Photo « nature » classique plutôt documentaire qu'artistique, peu originale.

On peut cependant y voir le symbole de l'éclosion de la vie.

Le cadrage est trop linéaire pourquoi pas une diagonale?

Les couleurs sont primaires un peu trop contrastées.

Le vert foncé est violent il gagnerait à être retravaillé

La netteté est uniforme, le fond peu harmonieux.

L'auteur a-t-il voulu nous montrer la végétation particulièrement verdoyante de ce printemps particulièrement pluvieux ? (avis personnel)

Image du club CBL de Belfort





Analyse du photo club PSA Vesoul

Photo humaniste bien exprimée par le contraste ombre/lumière

Forte symbolique de la fin de vie. On imagine toute la tendresse et la cohésion de ce couple qui malgré le poids de l'âge se dirige main dans la main vers... la lumière.

On apprécie les qualités techniques de l'auteur: le cadrage, la netteté sur l'ensemble de la photo et surtout l'arbre baigné de lumière qui n'est pas « brûlé » malgré le fort contraste avec le premier plan sombre. Bravo!

Belle photo, appréciée de tous.

Analyse du club photo-vidéo de Vieux-Charmont

Sujet attachant mais pas suffisamment mis en valeur.

Photo nette mais quelques détails auraient pu être supprimés (trace au niveau de la route qui fait une double canne).

Panneau sur la gauche trop visible.

Cadrage à revoir, le caniveau est gênant.

Analyse du Collectif Emulsion de Saint Germain

Cette scène de rue nous présente un couple de personnes âgées qui cheminent ensemble, dans une même attitude en se tenant par la main.

Les personnages se trouvent dans un point fort de l'image. Tel qu'ils se situent sur cette route, l'espace laissé dans le dos du couple est très symbolique du chemin déjà parcouru.

Devant eux s'étend, tout aussi symboliquement, leur avenir. Ils semblent inviter à prendre un virage les menant vers la lumière qui paraît presque divine.

Le choix de la couleur met en évidence la présence, au bout de cette route, d'un arbre qui renaît au printemps et qui apporte une note d'espoir ; l'espoir d'un nouveau départ, d'une autre vie.

Ce sentiment est renforcé par ce petit panneau de signalisation « interdit de tourner à droite » sur le fond de l'image, qui semble vouloir obliger le couple à se diriger vers un chemin tout tracé celui d'une vie.

L'esthétique pure n'est pas ce qui ressort de cette image ; c'est la tendresse et sa symbolique qui nous touchent.